

Ставропольская ПРАВДА

ОРГАН СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЙКОМА И ГОРКОМА ВКП(б) И КРАЕВОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 256 (3381) Среда, 26 декабря 1945 года Цена 20 коп.

ЮБИЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Ставропольскому театру драмы — сто лет. Знаменательная и замечательная дата в культурной жизни нашего края.

...Мы извлекаем из архива пожелтенные от времени листы календарей, измятые страницы журналов, газетных листы и по ним воссоздаем облик того первого театра на Кавказе, которому впоследствии суждено было сыграть огромную роль на благородном поприще воспитания масс в духе беспредельной любви к своей Родине.

В 1845 году в Ставрополе создается театр. На его сцене появляются видные актеры того времени. В репертуаре театра — классика. «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» Шекспира, «Разбойники» Шиллера и т. д. Искусства, талантливая игра актеров подкупает зрителя, театр начинают любить, слава его растет и крепнет.

Жизненная правда, звучащая со сцены чистым голосом, журе на подлинное реалистическое искусство — вот чем «сияет» себе славу творческий коллектив театра.

На классических образах отечественной и западно-европейской драматургии театр раскрывает перед зрителем сущность капиталистического мира, его фальшь, принижение достоинства человека, бесправие, пробуждает в сознании народа волю к борьбе за лучшее будущее.

Великая Октябрьская Социалистическая революция, взломавшая и опрокинувшая капиталистические устои, выпрыгивая на сваволь истории все косное, зашкварное, открыла новые, неограниченные пути для расцвета подлинного искусства. Искусство принадлежит народу. Этот догмат отныне становится для каждого работника театра путеводной звездой в творчестве. Служить народу — разве может быть выше счастье, разве могут быть более возвышенные цели для истинного художника! Народ — вот настоящий зритель, справедливый и суровый ценитель. С новой силой и страстью, по-новому звучит теперь со сцены театра слово художественной правды.

Гражданская война. В бою с белокавалерийскими бандами, полчищами иностранных захватчиков отстаивает Красная Армия и советский народ свою независимость, свое право на свободную жизнь. Ставропольский театр — плечом к плечу с воинами, в первых рядах защитников. Его грозное оружие — художественное слово, всепобеждающая сила правды.

В неограниченном «здании» идет спектакль. Зрители — солдаты и матросы, перепоившие пулеметными лентами, сжимаемые в руках оружие, жадно ловят каждое слово актера. В борьбе, к победе зовет оно. Идет одна из пьес Максима Горького. Актерам хочется в эти дни особенно ярко передать жизненную правду горьковского произведения новому, чуждому к искусству зрителю.

лю, зажечь в его сердце огонь всепобеждающей ненависти к врагу, вдохнуть веру в правоту своего дела. И это удается актерам.

Годы великих сталинских пятилеток. Страна, ведомая большевистской партией Ленина — Сталина, растет, крепнет, преобразует свой экономический и культурный облик. Октябрьская революция, завоеванная кровью, приносит трудящимся осязаемые плоды. Красное знамя, пробитое пулями, заволашеванное пороховым дымом, овеянное славою, как символ несокрушимости и воли народов нашей страны, гордо реет над советской землей.

Бурно растет культура страны социализма. Растет творчески, зреет, мужает и детине Ставрополья — театр. Верный своим принципам социалистического реализма, театр продолжает вносить в общую сокровищницу культуры нашей Родины большой и полезный вклад.

Имена мастеров сцены, талантливых актеров Писарева, Никольского, Кеворкова, Гальской, Суханова, Катковой, Елисеевой, Зориной, режиссера Рагова и других широко известны зрителю, пользуются его любовью и уважением. Простая и доходчивая игра, глубокое проникновение в образ героя, правдивое раскрытие духовных и моральных качеств персонажей — вот путь завоевания славы.

В суровые годы Великой Отечественной войны советского народа с озверевшим фашизмом коллектив Ставропольского театра несет боевую вахту. Он обслуживает госпитали, санатории, показывает свое искусство в частях Красной Армии на фронте, собирает средства на вооружение страны. Созданные театром за годы войны глубокие, насыщенные, правдивые спектакли — «Русские люди», «Жди меня», «Песня о черноморцах» поднимают патристический дух народа, вселяют непоколебимую веру в правоту нашего дела, в торжество скорой и окончательной победы.

Во дни своего славного юбилея коллектив Ставропольского театра пошел в полном расцвете своих творческих сил. Менее влад, вложенный им в культуру Ставрополья. Пусть расцветает его слава и вырвет, пусть так же высоко несет театр знамя реалистического искусства в массы.

Партия, советское правительство и лично товарищ Сталин создают все условия для нового расцвета культуры. Наш народ искренно любит настоящее, большое искусство. Оправдать заботы и внимание партии, правительства и народа, неуловимо оттачивать свое сценическое мастерство, плодотворно работать над новыми постановками, расти и мужать, бережно хранить свои славные традиции — вот что хочется пожелать коллективу театра на пороге второго столетия.

Большевистский привет юбиляру!

Образцово оборудовать помещения для голосования и агитпункты

В окружных избирательных комиссиях

На днях состоялось первое заседание Буженновской окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Союза.

Члены комиссии, в соответствии со статьей 46 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», заслушали сообщение о ходе организационной работы в связи с подготовкой к выборам. Обнаружен ряд крупных недостатков. В Буженновском районе, например, несерьезно отнеслись к составлению списков избирателей. На избирательном участке № 3 наблюдались случаи искажения фамилий, имен и отчеств, даже пропуски избирателей. Избирательная комиссия участка, расположенного на территории колхоза им. Чкалова, Буженновского района, взяла на себя функцию выдачи удостоверений на право голосования. Это явное нарушение статьи 26 «Положения о выборах», согласно которой, избирательные удостоверения на право голосования выдаются исполкомом Совета. Окружная избирательная комиссия, отметив в своем решении указанные недостатки, предложила немедленно устранить их.

Затем члены окружной избирательной комиссии рассмотрели нумерацию избирательных участков. Выяснилось, что в образовании избирательных участков допускались ошибки. В Левокучинском районе проектировали 20 избирательных участков, а процесс образования показал, что достаточно и пятнадцать.

Окружная избирательная комиссия обсудила схему связи избирательных участков. Уже телефонизированы 101 участок из 146 намеченных. Остальные 45 участков будут телефонизированы в ближайшие дни. Сотдадесяти избирательными участками устанавливается связь при помощи радио. Почти все избирательные участки радиофицированы.

На первом заседании Георгиевской окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Союза был утвержден план работы комиссии, рассмотрен вопрос приращения членов окружной комиссии к избирательным участкам для наблюдения за ходом подготовки к выборам, а также утверждена нумерация избирательных участков.

На заседании были заслушаны сообщения начальников шести отделений связи о ходе работ по обеспечению оперативной связи избирательных участков с окружной избирательной комиссией. Комиссия отметила, что установление средств связи проходит совершенно неудовлетворительно, особенно в районах Курское, Солдатско-Александровское, Суевское и Нагутское. Также неудовлетворительно поставлена в этих районах радиофикация избирательных участков.

Окружная избирательная комиссия решила установить ежедневные дежурства членов комиссии.

В городе Георгиевске проверено 11 избирательных участков. Выделяются образцы подготовки во всех отношениях 2, 5 и 9 избирательных участков. Для комиссий подобраны хорошие помещения, которые отлично оборудованы, обставлены мягкой мебелью, украшены цветами, коврами, плакатами, дозвонками и портретами. С утра и до позднего вечера в помещениях избирательных участков дежурят члены комиссий и активы, работают столы справок.

Совещание участковых избирательных комиссий Ставрополя

22 декабря состоялось общегородское совещание участковых избирательных комиссий Ставрополя по выборам в Верховный Совет СССР. На совещании присутствовали секретари райкома ВКП(б) и первичных партийных организаций города.

С докладами о ходе подготовки к выборам выступил председатель исполкомов районных Советов города — т. т. Куличков, Бережной и Ефремов. Из их сообщений выяснилось, что участковые избирательные комиссии фактически еще не начали своей работы, а в отдельных случаях даже не имеют и помещений. Так получились с избирательными участками №№ 23 (24-я школа) и 2 (Филармония), помещения которых только теперь признаны неудобными для работы комиссий и поэтому сейчас подыскиваются другие.

Дальше выяснилось, что количество избирателей по составленным предварительным спискам не соответствует данным райсоветов и что, по мнению председателя исполкома, первой и основной задачей участковых избирательных комиссий должно являться «уточнение» их, а иначе говоря, — пересчет явки.

Выступившие на совещании секретари партийных организаций и председатели участковых избирательных комиссий т. т. Тарнопольская (колхоз им. Сталина), Качур (крайпрокуратура), Никулина (район) и другие обратили внимание исполкома Крайсовета на неудовлетворительное положение с обеспечением помещений участков мебелью, лампами и проч.

Подводя итоги работы совещания, председатель исполкома городского Совета на избирательном участке. Помещение, где предполагалось оборудовать агитпункт, имеет самый запущенный вид: окна выбиты, двери неисправны.

На другом избирательном участке (территория колхоза «Волна революции») из 626 избирателей только 428 побывали по одному разу на беседках об избирательном законе, остальные совсем не ознакомлены с «Положением о выборах». Без превыполнения можно сказать, что значительная часть избирателей в этом районе не знает даже о дне выборов.

Не спешат в работе и с составлением списков избирателей. Ни в одном сельсовете еще не проверены предварительные списки.

34 коммуниста — работники предприятий и учреждений Ставрополя, студенты и преподаватели институты Патигорска выехали в качестве агитаторов и пропагандистов в Кисловодский, Аполовский, Вороново-Александровский, Советский, Александровский, Курской районы края. Агитаторы пробудут в селах 15 дней и помогут местным райкомам партии в проведении агитационно-массовой работы среди колхозников.

Сейчас готовится к отъезду вторая группа коммунистов-агитаторов.



- В соответствии с постановлением бюро Краевого Комитета ВКП(б) и Исполкома Крайсовета депутатов трудящихся от 10 ноября с. г., заносится на Краевую Доску Почета промышленные предприятия и артели, досрочно выполнившие производственные планы 1945 года:
- 69. ПЯТИГОРСКАЯ АРТЕЛЬ «МАШУН» УПРАВЛЕНИЯ ПРОМКОМПЛЕКСИ (председатель тов. Нестин), выполнившая к 1 декабря план по выпуску валовой продукции на 112 проц.
- 70. БУДЕННОВСКАЯ АРТЕЛЬ «КРАСНЫЙ КИРПИЧ», КРАЙСТРОМПРОМСОЮЗА (председатель тов. Найменов), выполнившая к 1 декабря план по выпуску валовой продукции на 182 проц.
- 71. ПЯТИГОРСКАЯ АРТЕЛЬ «РАСФАСОВЩИК» КРАЙПИЩЕПРОМСОЮЗА (председатель тов. Галимов), выполнившая к 20 ноября план по выпуску валовой продукции на 109,1 проц., в том числе по кофе — на 383,6 проц., по одеколону — на 230,4 проц. и пищевым продуктам — на 118,6 проц.



Выше уровень партийного руководства

22—23 декабря с. г. состоялась четвертая партийная конференция Сталинского района г. Ставрополя. Отчетный доклад о работе районного комитета ВКП(б) сделал секретарь райкома тов. Митяев.

Делегаты резко критиковали отчетный доклад, так как в нем по существу были обойдены многие коренные недостатки в работе и самого райкома ВКП(б) и районной партийной организации в целом.

Активно обсуждались на конференции вопросы идейно-политического воспитания коммунистов, теоретической учебы партийных и советских кадров.

Тов. Измайлова (делегат от партийной организации краевиты) заявила: — Докладчик поставил в пример работу кружка по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», которым я руководжу, хотя он не знает даже состава кружка, не имеет понятия о том, как и чем занимается наш кружок. На занятиях у нас никто из работников райкома партии не был. Никто не поинтересовался и моей учебой как руководителя кружка и как секретаря партийной организации. Теоретические собеседования, лекции в помощь самостоятельному изучающим марксизма-ленинскую теорию давно забыты нашим районным комитетом.

Районный комитет ВКП(б) не интересуется и тем, как партийно-советский актив повышает свой культурный и общеобразовательный уровень, — говорит тов. Тарнопольская, делегат от партийной организации колхоза им. Сталина. — Одна из причин слабости идеологической работы в нашей районной партийной организации, мне кажется, состоит в том, что сам секретарь РК ВКП(б) тов. Иванов, руководивший последнее время партийной пропагандой,

и агитацией, не изучает историю и теорию большевистской партии, не расширяет свой общеобразовательный кругозор.

Серьезные недостатки вскрыла конференция в руководстве райкома ВКП(б) первичными партийными организациями. Делегаты отметили, что бюро и отделы райкома партии больше занимались партийными организациями передовых предприятий и учреждений и очень несмело, нерешительно ставили и решали вопросы работы отстающих. Тов. Сухоручко (делегат от парторганизации городской больницы) опровергает докладчика, заявившего, что деятельность партийной организации и администрации больницы была под контролем райкома ВКП(б).

— Если райком интересовался делами больницы, то позволялось спросить тов. Митяева, — говорит тов. Сухоручко, — почему райком партии допустил такое положение, что горьковская больница к зиме оказалась неподготовленной и переживает сейчас тяжелые дни в связи с недостатком топлива. Видно, потому, что за последние шесть месяцев наши коммунисты только один раз видели у себя представителей больницы.

Делегат профессор Козырев (парторганизация подинститута) отмечает еще один порок в стиле руководства райкомом первичными партийными организациями.

— Райком партии, — рассказывает Козырев, — не считался с особенностями той или иной партийной организации. Был одинаковый подход к партийным организациям и высших учебных заведений и артелей.

Справедливой критике подвергла конференция практику руководства райкома партийными организациями высших учебных заведений.

— Докладчик сообщил нам, что райком партии осуществлял «известное» руководство и возможную помощь» вузовским партиорганизациям, — говорит делегат тов. Грушин (парторганизация медицинского института). — Эта фраза, пожалуй, как нельзя лучше отражает стиль руководства райкома партийными организациями высших учебных заведений.

Делегаты осудили порочный стиль администрирования, окрика, который стал вытеснять в практике работы райкома ВКП(б) кропотливую работу по воспитанию и обучению партийно-советских кадров.

Широкому обсуждению были подвергнуты на конференции вопросы партийной работы в связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Делегаты не согласились в оценке положений в докладчиком, огласившим на конференции огромные цифры проведенных лекций и бесед среди избирателей. По этому вопросу выступили в прениях делегаты т. т. Зубарев (ликевро-водочный завод), Соломин (воинская часть), Куличков (председатель исполкома райсовета) и другие.

Выступивший на конференции секретарь Ставропольского горкома ВКП(б) тов. Попов отметил, что содержание агитационно-массовой работы страдает из-за слабого контроля за работой агитаторов, что агитаторы, посланные на избирательные участки от различных парторганизаций, действуют вразнобой, не объединены еще агитпунктами. Тов. Попов особо обратил внимание конференции на недоценку райкомом партии и первичными парторганизациями наглядной агитации.

Тов. Опшанский, работавший последнее время секретарем РК ВКП(б), в своем выступлении полностью согласился с критикой по адресу райкома ВКП(б). В прениях по отчетному докладу выступили также делегаты т. т. Душин (парторганизация района), Плотиников (парторганизация маслозавода), Суворов, Жаворонков (воинская часть), т. Иванов (секретарь РК ВКП(б), Борзовский (секретарь РК ВКП(б)).

Подвергая резкой, но справедливой критике недостатки в работе райкома ВКП(б), конференция в то же время отметила большую работу, проделанную партийной организацией района и районным комитетом партии в дни войны и теперь, при переходе к мирному строительству. Большевик Сталинского района сумел мобилизовать трудящихся на самоотверженный труд в помощь фронту, на быстрейшую ликвидацию последствий немецкой оккупации.

Конференция признала практическую работу райкома ВКП(б) удовлетворительной, политическую линию правильной и приняла соответствующую резолюцию. Обсужден и утвержден конференцией доклад ревизионной комиссии.

На конференции избран новый состав районного комитета ВКП(б).

Первый пленум нового состава райкома ВКП(б) избрал бюро районного комитета в составе 7 человек. Секретарями РК ВКП(б) избраны т. т. Опшанский, Иванов и Колосков.

Прием И. В. Сталиным г-на Бевина

24 декабря Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин принял Министра Иностранных Дел Великобритании г-на Э. Бевина.

На беседе присутствовали Народный Комиссар Иностранных Дел СССР В. М.

Молотов, Посол СССР в Великобритании Ф. Т. Гусев, Постоянный Заместитель Министра Иностранных Дел г-н А. Кадоган и Посол Великобритании г-н А. К. Берр.

Обед у Председателя Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталина в честь Государственного Секретаря США г-на Бирнса и министра Иностранных Дел Великобритании г-на Бевина

24 декабря Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин дал в Кремле обед в честь Государственного Секретаря США г-на Д. Бирнса и Министра Иностранных Дел Великобритании г-на Э. Бевина.

На обеде кроме г-на Бирнса и г-на Бевина присутствовали Постоянный Заместитель Министра Иностранных Дел Великобритании г-н А. Кадоган, Посол Великобритании в СССР г-н А. Керр, Посол США в СССР г-н А. Гаррман, г. г. Р. Булард, В. Коэн, Д. Конант, Х. Мельроу, Р. Кемпбелл, Д. Картер Вилсон, Ч. Ролен и другие.

С советской стороны на обеде присутствовали В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Л. М. Каганович, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, Н. С. Хрущев, Н. А. Вознесенский, А. Н. Косыгин, Н. А. Буганин, адмирал Н. Г. Кузнецов, В. Н. Меркулов, А. Я. Вышинский, В. Г. Девятов, А. Д. Бруткин, генерал армии А. И. Антонов, Посол СССР в Великобритании Ф. Т. Гусев, В. В. Кузнецов, Г. М. Попов и другие.

Обед прошел в дружественной, теплой обстановке.

(ТАСС).

И здание произведений В. И. Ленина на латышском языке

Государственное издательство Латвийской ССР выпустило отдельную брошюру произведения В. И. Ленина «О государстве» и «О демократии и диктатуре». Брошюра вышла на русском и латышском языках 50-тысячным тиражом.

ХРОНИКА

Совнарком СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья 30 декабря 1945 года на вторник 1 января 1946 года.

В тех союзных и автономных республиках, где в связи с национальными бытовыми условиями днем отдыха является пятница, считать днем отдыха 1 января 1946 года вместо дня отдыха в пятницу 28 декабря 1945 г.

СТАВРОПОЛЬСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ 50 ЛЕТ



Мастера сцены Ставропольского театра драмы. Слева направо (верхний ряд): А. С. Суханов, Н. С. Гальская, А. Г. Маленский, Е. Н. Писарев, А. О. Браун, С. Л. Эльман, Н. Ф. Васильева, Б. М. Ратов; (второй ряд): М. Н. Елисеева, Б. Г. Кеворков, М. М. Никольский, Н. И. Леонов, И. С. Шахмаев, А. И. Бочков, З. Д. Каткова, Г. Г. Романов.

„Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубокими корнями в самую толщу народных масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысли и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их“.

В. И. ЛЕНИН

„Наши театральные работники имеют славные традиции. Укажу просто по памяти имена, которые запечатлены в головах культурных людей СССР, например, Мочалов, Щепкин, Савина, семья Садовских. Уже один тот факт, что культурные люди целое столетие помнят эти имена, лучше всего говорит о важности и ценности театра в культурной жизни народа“.

М. И. МАЛИНИН.

Реалистическое искусство

Ставропольский театр драмы я знаю недавно. Но достаточно посмотреть хотя бы один из лучших его юбилейных спектаклей, чтобы ощутить, как глубоко и правдиво его искусство.

Особенно сильное впечатление произвела на меня игра актеров в пьесе Жюль Верна «Он пришел».

Члены богатой английской семьи виновны в самоубийстве молодой работницы. Актер Е. Н. Писарев, исполняющий роль инспектора, мастерски распускает клубок преступлений. Спокойно, логично фактов он обнаруживает виновных, беспощадно анализирует их поступки. Запоминается талантливая игра заслуженной артистки Н. С. Гальской. Созданный ею образ сухой, бесщелочной женщины вызывает презрение к старому миру, миру фальши и лжи.

Смотришь спектакль и кажется, будто, страницу за страницей, читаешь какую-то строгую правдивую книгу: так театр сурово и страстно обличает все старое, все отживающее.

Подполковник В. Г. БОЛОВТОВ.
Герой Советского Союза.

Наши требования

Отдавая должное театру в день его столетнего юбилея, мы вправе предъявить к творческому коллективу свои требования.

Ставропольский театр находится в крае сельского хозяйства. Трудящиеся земли отдадут все свои силы, знания и опыт тому, чтобы вернуть Ставрополью былую славу житницы Советского Союза. Среди колхозников и шахтеров механизаторов—немало подлинных героев труда. Из армии возвратились наши воины-победители, возвратившие овеянные славою и приступили к мирному созидательному труду. Их этих героев, хотим видеть мы на сцене, их чувства, их мысли интересуют нас.

Таких пьес нет, скажут мне. Театр должен завязать тесную связь с местными авторами и создать такой спектакль.

Я помню, когда на экране появился кинофильм «Трактористы». С каким захватывающим интересом смотрели его в городе и деревне. Колхозники после просмотра картины загорались желанием работать еще лучше, производительнее, показывать подлинные образцы труда. Ставропольский театр охотно посещают колхозники. Хорошо знают их требования и запросы, я, как работник сельского хозяйства, вместе с трудящимися земли, голосую именно за такой спектакль.

И. КРИВЦУН.

Главный инженер Егорлынского Управления Крайзо.

„Горе от ума“

Это было на Озере, в городе Ратисбуре. Наши части обнаружили в этом городе огромную русскую библиотеку, вывезенную немцами грабителями из миннохранилищ наших русских городов.

Книги по распоряжению командования фронта спешно упаковывали и отправляли на родину, туда, откуда они были увезены немцами. Нам дали там несколько книг. Среди них было «Горе от ума» Грибоедова. Я помню, как танцисты в перерывах между боями читали это произведение, с какой теплотой произносили они чудесные слова Чацкого: «...И дам отечеству нам сладок и приятен». Грибоедов воспринимался как свой человек, как великий русский человек, как патриот. Он острее делал наше опущение роины. В сжатых словах этой пьесы мы видели ее—большую, блискую, любимую, в груди росла ненависть к врагу. Грибоедов звал к борьбе. Это не случайно. «Горе от ума»—произведение патристическое, народное—в этом источник его бессмертия. «Комедия Грибоедова», писал о ней Гончаров в статье «Милый терзаний»,—как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и впадают, а он ходит бодрый и свежий между могилами старых и колыбелими новых людей, и никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черед».

Это сказано более семидесяти лет тому назад, но разве этого нельзя повторить и сегодня? На «Горе от ума» воспиталось первое поколение русских революционеров—декабристов. Но этим не ограничивается его значение. На этом произведении воспитались десятки поко-

лений, связанных с жизнью и борьбой народа. «Препрассудки рассеются,—писал декабрист А. Бестужев,—и будущее оценит достойно сию комедию, и поставит ее в число первых произведений народных».

Оно глубоко народно по духу своему, по мысли и чувству. Это творение русского человека, любящего свою родину, свой народ. В воспоминаниях одного современника Грибоедова говорится: «Мне не случалось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию. Он в полном значении обожал ее. Каждый благородный подвиг, каждое высокое чувство, каждая мысль в русском приводила его в восторг». Гневное обличение властвует Грибоедов в уста Чацкого. Чацкий приравнивает «пустое, рабское, слепое покорение» всему иностранному в этом обществе фамусовских и скалозубов к акту измены национальным интересам, предательству. Тагетные писателя к умному, здоровому народу из удручающей атмосферы крепостничества, варварства, тупости и ничтожества, тяготение, выраженное языком ярким «сжатым, энергичным, молниеносным, чисто-русским» (Белинский)—основная благородная и великодушная черта комедии «Горе от ума».

Свою комедию ни в печати, ни на сцене А. С. Грибоедов так и не увидел. Отчаявшись в возможности постановки своей пьесы, он в шутку заявил своим знакомым актерам, что откладывает «Горе от ума» в бенуфею тому, кто первый выхлопочет позволение играть ее на сцене.

Это произошло, однако, уже после смерти писателя.

Какое печальное начало и насколько близка дальнейшая история этого произведения в русском театре. Мы говорим «Горе от ума» и сразу вспоминаем замечательную плеяду великих мастеров русского театра — Мочалова, М. П. Садовского, М. С. Шенкина, Лепского, В. И. Качалова, К. С. Станиславского, И. М. Москвина, А. А. Остужева и др.

«Горе от ума»—хорошая, праздничная постановка нашего драматического театра. Ничто не дается без труда. И нельзя поэтому не отметить, что в постановку комедии вложено много творческой энергии всего коллектива театра. Вдумчивый режиссерский план, художественная организация постановки режиссера Б. М. Ратова определила гармоничное единство спектакля.

Очень ярка и типична фигура Фамусова в исполнении А. С. Суханова. Фамусов—это барин, сочетающий в себе большую важность с изяществом души, с чудовищной невежественностью, с отсутствием чувства собственного достоинства, готовый по примеру всех «отечества отцов», «спешить в перебежку». Это крепостник, у которого для достижения почета, богатства все средства хороши. Многообразие этого характера А. С. Суханов дал хорошо почувствовать зрителю. Когда-то знаменитый Щепкин, создавший блестящий образ Фамусова, говорил, что секрет актерской игры в том, чтобы «не подделаться, а сделаться». Если на время зритель забывает о том, что на сцене артист Суханов, а не Фамусов, вставший из прошлого, чтобы продемонстрировать «прошедшего житья подлейшие черты»—это только можно поставить в заслугу актеру. Среди фа-

мусов—Хлестова. Несколькими словами Грибоедов нарисовал образ очень властной дамы—хозяйкины крепостничества самодурства и собственного мнения. Характеристика, которую дал ей Грибоедов, прекрасно передана засл. артисткой Н. С. Гальской. Ни одно слово из красочного и сочного по своей феноменальной грубости языка Хлестовой не прошло мимо зрителя.

Скалозуб—это «созвездие манер» и «мазурки», умственный грузозатор которого так же туго затянута метанями о чинах, богатстве и мундире, как и он сам мундиром николаевской реакции—ярко подан артистом Гайдиным. Скалозуб—это выпущки, потончики, петлички, это мундир, «скрывающий слабодушие, рассудка ничуть».

Угодничество, подслуживание, низкопоклонство Молчалина скрыты под вычурной манерой его поведения. Самозначающейся фразой, скрывающей бедную лирическую реакцию, и тонкими, подобострастными жестами передает этот характер Молчалина артист Шахмаевский.

Образ пыльного болтуна и бездельника Репетилова хорош у артиста Е. М. Писарева.

Н. Д. Залесский — исполнитель роли Загоренного, З. Д. Каткова — Паталя Дмитриева, А. М. Зиновьев — князь Тугоуховский, А. Ф. Васильева — княгиня, жена его, А. Т. Вахрушева — графиня Хромина, бабушка, Ю. А. Никольская — графиня Хромина, внучка — все они способствовали тому, чтобы создать достаточно представление об обществе, в котором Чацкий говорит: «Мучителей толпа, в любви предавшей, в вражде неумолимых, разсказывая неумоли-

мым, неслыханных уминок, лукавых протасков, старух злобеших, стариков, дряхлеющих под выдумками, вздором».

Образ Софьи очень труден. По сравнению с другими, он кажется как-то нейтральным. Артистка Елисеева пошла по линии изображения в ней женской мягкости, овеянной каким-то лиризмом. Все ли можно сказать этим о Софье? При всей неотчетливости этого образа в нем тоже дан разносторонний характер. Она любит Молчалина, но ведь ее любил и Чацкий. В одном из писем Грибоедова ее очень резко называет негодяйкой, вместе с тем, если скажем, Фамусов просто глуп по сравнению с Чацким, то Софье вовсе не непонят парадоксальный, язвительный и умный язык Чацкого. При всем профессиональном мастерстве, которое обнаружил артистка в исполнении роли Софьи, Софья подана несколько односторонне и потому схематично.

Живо играет роль Лизы артистка Зорина.

«В моей комедии, — писал Грибоедов в письме к своему другу П. А. Катенину, — двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека. Речь шла о Чацком, Чацкого играет М. М. Никольский. Сделался ли Никольский тем лицом, которое показал Грибоедов в произведении. Чацкий М. М. Никольского—его большая творческая победа. В образе Чацкого соединяются две стороны, две души: он любит Софью, но он же находится в состоянии непримиримого конфликта с обществом, в котором враждует с Софьей. Для него она сначала стоит в этом обществе особняком. Он слышит и ней, голову слома. В первых сло-

ЗАМЕТКИ О ЮБИЛЕЯХ

1.

Первую пьесу, которую нам довелось посмотреть в постановке нашего театра, была «Евгения Гранде». Мы не знали тогда актеров, но одного из них сразу выделили, поставили в первый ряд. Это был Евгений Николаевич Писарев. Он играл пашу Гранде. И как играл! Этот образ остался в памяти надолго, если не навсегда.

Зритель любит актера за то, что он лепит такие правдивые образы, которые не забудешь и которые вызывают рой мыслей, многое подсказывают, а часто в какой-то мере влияют на его собственное поведение и поступки. В этом Евгений Николаевич Писарев преуспел и в «Евгения Гранде», и в «Он пришел», и в «Горе от ума» и многих других спектаклях. Его замечательный талант и большое мастерство подарят ему еще не одну удачу.

Михаил Михайлович Никольский — актер реалистического склада, поэтому он всегда в поисках характерного и типичного для данного образа, всегда стремится к его правдивому изображению. На сцене Ставропольского театра драмы он уже семь лет. За это время он сыграл целую вереницу ведущих ролей и в каждой из них не отступил от правды.

Зрельм, талантливым художником показал себя М. М. Никольский, создавая запоминающиеся образы, как Черкасов в «Падь серебряная», Сафонов в «Русские люди», Фердинанд из «Коварство и любовь».

Актеры отличаются друг от друга своими творческими индивидуальностями, за это каждого из них можно любить или нег. Это дело вкуса. Но нельзя без искреннего уважения относиться к любому артисту, в совершенстве овладевшему своим мастерством. Именно к числу таких актеров принадлежит Андрей Степанович Суханов.

Актеры говорят о нем почтительно: — У него многому нам нужно поучиться, он маститый мастер сцены.

Андрей Степанович в ранней молодости был рыбаком. Может быть, он и остался бы им, если бы однажды не посмотрел «Новый мир» — пьесу, смелую по тому времени, в которой к тому же был занят такой крупной роли мастер сцены, как В. И. Качалов. Посмотрел юноша этот спектакль и дал себе сло-

во пойти на сцену — так она его захватила.

И вот Андрей Степанович уже почти полвека на сцене. Пышно расцвело его дарование, а мастерство стало исключительно высоким. Это и помогло ему так блестяще сыграть роль Фамусова в юбилейном спектакле. Кажется, что Фамусов и впрямь сошел со страниц бессмертной комедии.

Нет возможности даже коротко сказать обо всех, кого искренно любит и уважает ставропольский зритель. Но говоря о творческом коллективе, нельзя не назвать такие имена, как Елисеева, Каткова, Гальская, Зорина, Онушко, Кеворков, Шахмаевский, Бочков. Это тот «золотой фонд», что определяет силы всего коллектива. Это те артисты, которые по праву считаются ведущими, и от них зависят творческие победы театра.

Но как бы ни был силен коллектив, он не совладал бы с большими задачами, стоящими перед театром, если бы не ощущал постоянно центрирующего и вдохновляющего влияния художественного руководителя. Не зря говорят, что хороший режиссер — творческая мысль, сердце коллектива. Режиссер Борис Михайлович Ратов мог бы сказать с гордостью, что в общем успехе коллектива заложена большая доля и его труда.

Его творчество отличается взволнованностью и строгостью. Лучшие постановки театра принадлежат ему.

Самая трудная, самая ответственная работа — постановка юбилейного спектакля «Горе от ума» — была поручена Ратову. Это был своеобразный экзамен на зрелость и режиссера, и коллектива. И они выдержали этот экзамен!

II.

В ряд юбилеев с чувством удовлетворения за сделанное для успеха театра становится режиссер-администратор Ревушкая, заведующий костюмерным цехом Ишкович, звездающий гримерно-парикмахерским цехом Салова, заведующий осветительным цехом Ревуцкий, заведующий буфеторским цехом Третьяков, машинист сцены Ермаков и другие. Мы можем пожелать им, чтобы они работали еще слаженнее, еще дружнее.

III.

Если бы коллектив театра драмы, радя ложного удовлетворения самолобою, из-

бегал критического самоанализа, довольствовался льстивыми пустыми похвалами, он закостенел бы, покрывался плесенью. Но он страшился этого, как самого опасного порока. Он избрал верный путь — всегда жуждается притворного самолюбования, всегда поддерживает в своих сердцах огонь творческой неудовлетворенности, беспокойства за судьбу своего театра, за каждую его новую работу.

Вот та прекрасная черта коллектива, о которой хочется сказать прежде всего. Мы смотрим спектакль, который волнует нас до глубины души, пробуждает мысли, зовет. Мы испытываем чувство радости. Но мы должны помнить: эта удача не упала откуда-то сама, как созревший плод, ее завоевали артисты большими усилиями, после долгих горячих дискуссий и споров. Вряд ли преувеличим, если скажем: именно благодаря этому непоколебимому творческому горению, коллектив все время совершенствуется и ныне достиг желанного — зрелости.

Он понимает, что одного этого мало. Нужна еще смелость, дерзание. И коллектив воспитывает в себе эти качества, принимает их своим членом. Только сочетание смелости в подборе новых пьес и зрелости коллектива, необходимой для их сценического воплощения, дарует театру удачу, заслуженный успех.

Советские годы по праву считаются годами подъема и расцвета коллектива театра. Он создает новый репертуар, куда входят русские и иностранные классики, драматургия советских писателей. Наши свое сценическое воплощение «Коварство и любовь» и «Горе от ума», «Хозяйка гостиницы» и «Последняя жертва», «Он пришел» и «Поединок». Пьесы эти различны по изображаемой эпохе, по жанру, творческим приемам, но все они поставлены мастерски.

Нельзя это объяснить случайностью. Нет. Суть в том, что актерский коллектив — сильный и вдумчивый — идет по единственно правильному пути — по пути социалистического реализма.

Прошел век с тех пор, как был создан первый русский театр на Кавказе. Много в нем сменилось трупп, но вряд ли когда-либо здесь была такая творчески крепкий коллектив, как сейчас. Пусть же он растет день ото дня и радует зрителя своими новыми творческими успехами.

Я. КУДРЯ.

Странички из прошлого

ТАК ОН БЫЛ СОЗДАН

Коллежский регистратор Ковтулов еще в 1831 году предпринял попытку организовать театр в Ставрополе. Но у него нехватало денег, и ему, после многих хлопот, пришлось расстаться со своей мечтой.

Через десять лет—в 1841 году—в городе появляется небольшая труппа, выступившая в каком-то неазиатском театре. Это был типичный ярмарочный балаган, который не мог удовлетворить публику. Вскоре он перестал существовать.

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

В 1845 году в Ставрополе был создан профессиональный русский драматический театр—существовавший и ныне. Это—один из старейших театров страны.

Вначале—три сезона—перед ставропольскими зрителями выступала труппа антрепренера Зеленинского. Она имела в своем составе сильнейших актеров, в том числе замечательного трагика Рыбакова, комика Алексеева и других. Ставропольцы в блестящем исполнении увидели «Ревизора», «Гамлета», «Горе от ума».

ПРЕДОТВРАЩЕННАЯ УГРОЗА

Театр все время получал субсидии от наместника Кавказа, но в 1869 году их урезали, а с 1 января 1871 года вовсе упразднили. Материальное состояние театра оказалось критическим, ему угрожало прекращение существования.

Граждане города предотвратили нависшую угрозу, взявшись содержать театр на пах, и это продолжалось довольно продолжительное время.

«НЕДОЗВОЛЕННЫЕ» ПОСТАНОВКИ

1870 год. На сцене театра выступают выходящие артисты Моисей Писарев, Владимир Пугачев, Градов, Соколов Петров. Идут пьесы, которые вызывают «неудовольствие» наместника Кавказа.

Прогрессивный актерский коллектив сменяется другой труппой.

НА СЦЕНЕ—ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО

На пороге нового века театр пополняет свой репертуар драматургией великого писателя М. Горького. Спекли были поставлены «Мещане», а потом—«На дне». Отклик на события 1905 года, театр ставит «Дачников». Все эти пьесы были встречены широким кругом зрителей с величайшим энтузиазмом.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Второе рождение театра свершилось после Великой Октябрьской социалистической революции. Остались позади тяжелые материальные затруднения, прекратилась зависимость от иных антрепренеров, рвали наживы жертвовавших художественной стороной дела и творческим ростом актеров и нередко толкавших их на путь хауатуры. Настала пора подлинного подъема и расцвета театра, нового шага по пути социалистического реализма.

вах Чацкого, обращенных к Софье, неслыханных уминок, лукавых протасков, старух злобеших, стариков, дряхлеющих под выдумками, вздором».

Образ Софьи очень труден. По сравнению с другими, он кажется как-то нейтральным. Артистка Елисеева пошла по линии изображения в ней женской мягкости, овеянной каким-то лиризмом. Все ли можно сказать этим о Софье? При всей неотчетливости этого образа в нем тоже дан разносторонний характер. Она любит Молчалина, но ведь ее любил и Чацкий. В одном из писем Грибоедова ее очень резко называет негодяйкой, вместе с тем, если скажем, Фамусов просто глуп по сравнению с Чацким, то Софье вовсе не непонят парадоксальный, язвительный и умный язык Чацкого. При всем профессиональном мастерстве, которое обнаружил артистка в исполнении роли Софьи, Софья подана несколько односторонне и потому схематично.

Живо играет роль Лизы артистка Зорина.

«В моей комедии, — писал Грибоедов в письме к своему другу П. А. Катенину, — двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека. Речь шла о Чацком, Чацкого играет М. М. Никольский. Сделался ли Никольский тем лицом, которое показал Грибоедов в произведении. Чацкий М. М. Никольского—его большая творческая победа. В образе Чацкого соединяются две стороны, две души: он любит Софью, но он же находится в состоянии непримиримого конфликта с обществом, в котором враждует с Софьей. Для него она сначала стоит в этом обществе особняком. Он слышит и ней, голову слома. В первых сло-

К. ЮРНЫЙ.

В Крайкоме ВКП(б) и Исполкоме Крайсовета

О мероприятиях по быстрейшему восстановлению посевных площадей и повышению урожайности масличных культур в колхозах края

Крайком ВКП(б) и Исполком Крайсовета депутатов трудящихся считают совершенно правильным постановление ЦК ВКП(б) от 24 ноября 1945 года...

ных органов всемерное развитие посевов и повышение валовых сборов масличных культур, в том в виду, что от успешного разрешения этой задачи зависит дальнейшее улучшение продовольственного снабжения трудящихся и бесперебойное обеспечение маслами возросших нужд промышленности.

Крайком ВКП(б) и Исполком Крайсовета особо подчеркивают, что для решения этой важнейшей задачи неотложным делом всех районных партийных и советских организаций является восстановление в кратчайший срок посевных площадей и урожайности масличных культур до довоенного уровня...

В Молотовском районе, где имеются все необходимые условия для получения высоких и устойчивых урожаев подсолнечника, посевные площади этой культуры сократились более чем в два раза...

а) обязать Ново-Александровский, Новоселский, Горячеводский, Александровский-Обильненский, Солдатско-Александровский, Советский, Курской и Изобильненский райкомы ВКП(б) и исполкомы райсоветов в пятидневный срок полностью закончить уборку и обмолот урожая подсолнечника в каждом колхозе...

б) добиться резкого усиления заготовки масличных семян и обеспечить безусловное выполнение каждым районом, колхозом и совхозом плана сдачи масличных семян государству...

Основными причинами низких урожаев подсолнечника является затягивание сроков сева и неудовлетворительный уход за посевами этой культуры.

в) при установлении в 1946 году плана сева сельскохозяйственных культур предусмотреть расширение посевов подсолнечника, клеверника, льна, горчицы и соев в первую очередь в колхозах и совхозах...

г) оказать колхозам необходимую помощь в закреплении до начала весенних полевых работ в полеводческих бригадах посевов масличных культур за звеньями, широко применяя оправдавшую себя во многих районах практику закрепления посевов масличных культур за отдельными членами звена...

Большинство колхозов и ряд машинно-тракторных станций в текущем году допустили запоздание с прорезыванием подсолнечника, неудовлетворительно была проведена междурядная обработка посевов.

д) в каждом колхозе производить посев горчицы в ранние сроки, до начала сева других ранних яровых культур, а подсолнечника и льна-кудряша одновременно с посевами ранних колосовых культур.

е) в целях обеспечения механизированного ухода за масличными культурами, широко применять в колхозах и совхозах посев подсолнечника и клеверника с унифицированными междурядьями.

Ряд колхозов Степновского, Аргирского, Левкумского и других районов края, значительно расширив посевы льна, обеспечили, однако, в текущем году своевременное проведение сева, прополки и уборки из-за чего урожайность семян льна в среднем по краю снизилась на 20 процентов (в сравнении с 1940 годом).

ж) в целях повышения урожайности подсолнечника рекомендовать колхозам наряду с вывозкой и чечел на посевы широко производить искусственное дополнительное опрыскивание этой культуры;

з) в целях повышения урожайности подсолнечника рекомендовать колхозам наряду с вывозкой и чечел на посевы широко производить искусственное дополнительное опрыскивание этой культуры;

Такое неудовлетворительное положение с производством масличных культур является результатом, прежде всего, недооценки значения этих культур и совершенно недостаточного внимания к этому делу со стороны районных партийных и советских организаций, земельных органов, совхозов, а также руководителей многих колхозов и машинно-тракторных станций.

и) обеспечить проведение уборочных работ в лучшие агротехнические сроки для каждой масличной культуры, максимально использовать комбайны на уборке подсолнечника, льна и горчицы и обеспечить своевременный обмолот урожая этих культур, убранных простыми машинами и вручнью.

к) в целях повышения урожайности подсолнечника рекомендовать колхозам наряду с вывозкой и чечел на посевы широко производить искусственное дополнительное опрыскивание этой культуры;

Крайком ВКП(б) и Исполком Крайсовета считают, что одной из серьезных причин, мешающих быстрейшему восстановлению посевных площадей и повышению урожайности масличных культур, является наличие крупных недостатков в организации и оплате труда колхозников, занятых выращиванием этих культур.

л) в целях повышения урожайности подсолнечника рекомендовать колхозам наряду с вывозкой и чечел на посевы широко производить искусственное дополнительное опрыскивание этой культуры;

м) в целях повышения урожайности подсолнечника рекомендовать колхозам наряду с вывозкой и чечел на посевы широко производить искусственное дополнительное опрыскивание этой культуры;

Крайком ВКП(б) и Исполком Крайсовета постановили: 1. Считать важнейшей задачей крайком, трестов совхозов, районных партийных, советских организаций и земель-

ных органов всемерное развитие посевов и повышение валовых сборов масличных культур, в том в виду, что от успешного разрешения этой задачи зависит дальнейшее улучшение продовольственного снабжения трудящихся и бесперебойное обеспечение маслами возросших нужд промышленности.

ных органов всемерное развитие посевов и повышение валовых сборов масличных культур, в том в виду, что от успешного разрешения этой задачи зависит дальнейшее улучшение продовольственного снабжения трудящихся и бесперебойное обеспечение маслами возросших нужд промышленности.

РЕМОНТ ТРАКТОРОВ

На призыв богословцев

Обращение механизаторов Богословской МТС о досрочном и высококачественном ремонте трактора и сельскохозяйственных машин нашего горячий отклик среди трактористов и комбайнеров Тахтинской МТС.

Обсудив призыв богословцев, коллектив этой МТС обязался: ремонт тракторов в количестве 41 машины закончить в знаменательную дату выборов в Верховный Совет СССР — 10 февраля 1946 года.

Секретарь парторганизации Тахтинской МТС

Слово претворено в дело

На осенне-зимнем ремонте тракторов в отряде № 15, Расшеватской МТС, Ново-Александровского района, хорошо организованно социалистическое соревнование.

Приступая к ремонту, бригадир Кирилл Дойбан заявил: — Но dico выборов в Верховный Совет СССР мы приходим с хорошими показателями, досрочно отремонтируем машины своей бригады.

Слово претворилось в дело. Тракторная бригада № 15 закончила осенне-зимний ремонт тракторов. Отремонтировано 3 «СТЗ». Качество работ хорошее. Образцовый труд на ремонте показали трактористы Павел Солодей и Никифор Еремин.

Т. ЧАПЛЫГИН.

К 10 февраля — закончить ремонт

В колхозах Апанасенковского района развёрнуто обязательное ремонтно-обслуживающее хозяйство сельхозартели.

а) организовать в каждом районе в январе 1946 года десятидневные курсы по агротехнике масличных культур для подготовки звеньевых и бригадиров колхозов и привлечь для проведения курсов агрономов райзо, МТС и маслозаводов.

б) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

в) организовать проверку выдачи из урожая 1945 года дополнительной оплаты труда по масличным культурам тем бригадам и звеньям, которые добились перевыполнения плана урожайности масличных культур и обеспечить выдачу дополнительной оплаты в установленном законом порядке.

г) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

д) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

е) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

ж) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

з) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

и) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

к) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

л) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

м) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

н) в каждом колхозе и совхозе, имеющем посевы масличных культур, в месячный срок разработать силами агроинженерского персонала совместно с правлениями колхозов, директорами совхозов и опытными колхозниками, конкретные агротехнические мероприятия по обеспечению высокого урожая и увеличению валовых сборов масличных культур в 1946 году.

ХЛЕБ — ГОСУДАРСТВУ!

НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В Буденновском районе затягивают расчеты с государством

1945 год на исходе. Однако, в Буденновском районе не горюится сдать государству хлеб в текущем году.

В чем же причина срыва хлебозаготовок? По самым грубым подсчетам, район может сдать ежемесячно не менее 2 тысяч пудов хлеба.

Приведем примеры в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Как же отнеслись к этим фактам антигосударственной практики в райком партии? Вместе того, чтобы привлечь к строгой ответственности саботажников хлебозаготов, здесь занялись уговорами Сагунова и Кузнецова. Это дело, конечно, обратные результаты.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

Вот пример в подтверждение этих выводов. С 16 по 20 декабря колхозы района вывезли на элеватор 3700 пудов хлеба.

В числе должников... приемный пункт „Заготзерно“

Подсобные хозяйства учреждений и предприятий города Минеральных Вод и района должны сдать по плану в этом году около 25 тысяч пудов хлеба.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

На 98 подсобных хозяйств, расположенных в городе и районе, полностью рассчитались с государством только 32, остальные далеки до выполнения плана.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

Уже одно это обстоятельство обязывает минераловодцев как следует заняться подсобными хозяйствами, обеспечить быстрейшее завершение ими хлебозаготовок.

литис и приемный пункт «Заготзерно», обязанный сдать по собранному урожаю в подсобном хозяйстве свыше 150 пудов хлеба, но не славший пока ни грамма зерна.

Совершенно непонятна позиция, занятая в этом деле районным уполномоченным Наркомзема тов. Барановым. Свою роль он свел к тому, что около трех месяцев назад распустил руководителей подсобных хозяйств извещения о сдаче хлеба, и на этом успокоился.

Тов. Баранов на раз у пошлур совался сдачей хлеба пригородными хозяйствами.

Подсобные хозяйства вывали также из поля зрения горкома партии и райисполкома. Как - то в кизиле сен-бра, о выполнении плана хлебозаготовок подсобными хозяйствами нет ни слова на заседаниях исполкома горсовета минут двадцать. На том и кончилось «уруководство» этим делом со стороны исполкома.

Неудивительно поэтому, что подсобные хозяйства, пытаясь полнее и быстрее сдать хлеб, вынуждены обращаться к партийным и советским организациям, проваливающим план хлебозаготовок: свои обязательства по хлебозаготовкам они выполняли пока лишь на 65 проц.

И. ПЕТРОВ

Разбазаривают семенное зерно

Многие колхозы Благодарненского района еще не приступили к очистке семян. Из 8900 пудов семян, имеющихся в районе, доведено до посевных кондиций только 498 пудов.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

хлеба «Красная Звезда» (председатель т. Перепелкин) разбазарило 24 центнера ячменя и 64 центнера овса. В колхозе им. Ворошилова (председатель т. Третьяков) израсходовано на посторонние нужды 36 центнеров яровой пшеницы.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Плохо в районе поставлен учет семенного фонда. Председатель колхоза им. Ленина т. Макаров дал сведения в райзо о количестве засыпанных семян в то время, когда на семенных участках стояли силосы необмолоченного хлеба.

Новая свиноферма

Во время оккупации немцы полностью истребили свинополовье в колхозе «Медведь», Архызского района.

Сейчас на ферме насчитывается 59 взрослых свиней. Кроме этого, имеется 70 новорожденных поросят.

Агротехнический кружок

По инициативе агронома т. Аксеева в Темлякском зерносовхозе организован агротехнический кружок.

Занятия кружка проводятся два раза в неделю. На первом занятии присутствовало 53 слушателя.

