

ЛИЧНОСТЬ

Всё остается людям

На днях автор этих строк, как говорится, залпом прочитал две интереснейшие книги. Нет, это были не остросюжетные детективы и не исторические романы. Речь идет о мемуарах ветерана здравоохранения из Невинномысска, почетного гражданина города химиков кандидата медицинских наук Ивана Никитовича Тумарцова.

ПРАВИЛЬНО говорят: талантливый человек талантлив во всем. Дар повествователя раскрылся у героя нашего рассказа, когда ему исполнилось... 80 лет. Только в этом возрасте ушел уважаемый в Невинке врач и организатор на заслуженный отдых. Вот и появилось время для записи воспоминаний. Причем к делу Иван Никитович подошел со всей серьезностью. Работа с архивными данными, документами, изучение собственной родословной – все это дало результат. Книги «Память сердца» и «Жизнь и время» читаются, как уже было сказано, на одном дыхании.

– Быть может, кто-то спросит: зачем ворошить дела давно минувших дней? – говорит Иван Тумарцов. – Отвечаю. Это надо всем, кто будет жить после нас. А сам я, описывая события минувших дней, вспоминаю близких мне людей, проживаю с ними интересные эпизоды жизни. И вот еще что. Мои деды по линии отца и матери исчезли в годы лихолетья бесследно. Как дорого я заплатил бы за каждую строчку, написанную их рукой!

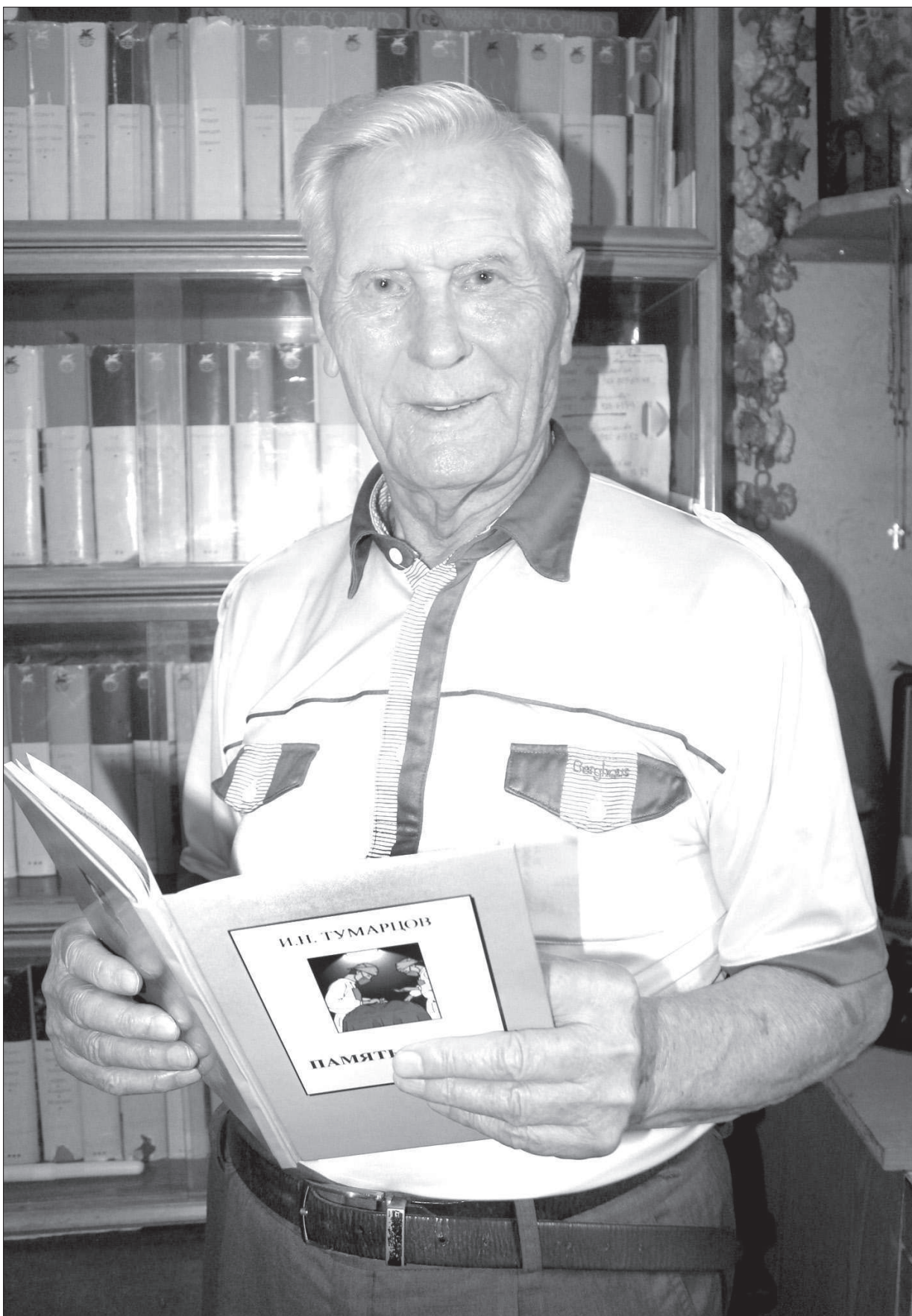
Иван Никитович, родившийся в степном селе Бешлапир, весьма подробно изучил историю своей фамилии. Интереснейших фактов здесь море! Например, такой: в тридцатых годах прошлого века на Ставрополе в селах было принято, чтобы у каждой семьи было две фамилии – одна «официальная», а другая уличная. У Тумарцовых второй такой фамилией была Сафонова.

Кто бы мог тогда подумать, что мальчишка из глубинки со временем станет уважаемым врачом, организатором здравоохранения. В этом в первую очередь заслуга героя нашего рассказа. Учился он усердно и в школе, и в медицинском институте, где выбрал специальность отоларинголога.

Ну а во врачебной практике были такие случаи, что (упомянем любимое выражение Ивана Никитовича) и во сне не приснится. Как вам такая история? В самом начале своей врачебной карьеры выступил вчерашний студент мефа в роли лор-врача и... психиатра одновременно. И так, по окончании института, в 1952 году, начинающий медик, лор-врач Иван Тумарцов был направлен на стажировку в Элисту. И сразу по приезду неординарный пациент, точнее, пациентка. У женщины инородное тело в пищеводе, предположительно, рыбная кость. Но вот загвоздка – ни рентген (что, впрочем, весьма объяснимо), ни эзофагоскопия (инструментальной осмотры пищевода) кости никакой не обнаружили. А состояние больной ухудшалось стремительно, и поскольку у нее к тому же было расстройство душевного здоровья, хотели отправить женщину в психбольницу.

...Сегодня, спустя 66 лет, Иван Тумарцов сам себе удивляется: как решительно отважился на рискованный (но, забегая вперед, успешный) поступок? Он обнаружил кость, которой... не было!

Рыбную косточку медик заранее взял в ближайшей столовой, приплатил и после манипуляции показал женщине: вот она, ваша уже решенная проблема! То, что случилось дальше, можно назвать чудом. Пациентка, только что находившаяся в тяжелом состоянии, прямо из перевязочной пошла домой в сопровождении мужа и многочисленных родственников. В дальнейшем проблем со здоровьем, физическим и психическим, у нее не было. А все последующие четыре года пребывания в Элисте молодой врач получал к своему дню рождения огромный букет роз.



В Невинномыске Иван Тумарцов был направлен ровно 60 лет назад, в 1958 году. Город сначала молодого врача не впечатлил. По сути, это была станция с хатенками, скудной растительностью и вязкой грязью, в которой нередко застревали машины. Впрочем, стартовавшее строительство азотно-тукового завода (АТЗ) быстро изменило Невинку до неузнаваемости.

Врач-отоларинголог Тумарцов, кстати, тоже способствовал тому, чтобы возведение гиганта большой химии шло опережающими темпами. Как? Поясним. В холодное время года сильный степной ветер часто отправлял строителей АТЗ на больничные: возникали отиты, другие заболевания. Что делать? Эффективные аппараты для физиолечения таких недугов были на весь край наперечет. Но молодой врач добился, казалось, невозможного: такой же прибор выделили и Невинномыску.

Сколько раз потом приходилось Ивану Тумарцову, находясь в разных должностях, находить пути в высокие чиновничьи кабинеты для решения проблем, имеющих большое

общественное значение. Не случайно инициативного медика быстро заметили и уже в 1964 году предложили занять должность главврача больнично-поликлинического объединения Невинномысска. Много лет руководил Иван Никитович отраслью здравоохранения города химиков. Сколько за эти годы было сделано – не перечислить. Впрочем, сам ветеран говорит и говорит: все успехи – заслуга нескольких поколений медиков города. А слово «я», считает патриарх медицины Невинномысска, нужно навсегда вычеркнуть из употребления.

Как бы то ни было, в бытность Ивана Тумарцова главой горздрава были построены новый лечебный и административный корпуса городской больницы, родильный дом, одна из лучших (в масштабах СССР) лабораторий для исследования функций органов слуха и равновесия. Машинная запись истории болезни, запуск центрального стерилизационного отделения, ввод первой в крае системы кислородного обеспечения лечебных учреждений – список можно продолжать и продолжать. А еще десятки и десят-

ки медиков города химиков считают Ивана Никитовича своим учителем. Буквально на днях Иван Тумарцов отпраздновал 90-летний юбилей. Были поздравления от родных, коллег, бывших пациентов... Кстати, следуя своему принципу давать дорогу молодым, с руководящей должности ушел герой нашего рассказа, достигнув «календарного» пенсионного возраста. Но пользу отрасли здравоохранения Невинки приносит еще два десятка лет, будучи заведующим упомянутой выше аудиовизиоуметрической лабораторией. А затем стал одним из организаторов городского общества защиты прав пациентов.

«Все остается людям» – так называется одна из глав книги Ивана Тумарцова. Эта знаковая фраза как нельзя лучше характеризует Ивана Никитовича. Сам он часто вспоминает слова отца Никиты Ефимовича. Однажды тот спросил сына: «Сколько лет живет человек?». Помедлив немного, сам дал ответ: «Человек живет столько, сколько о нем помнят».

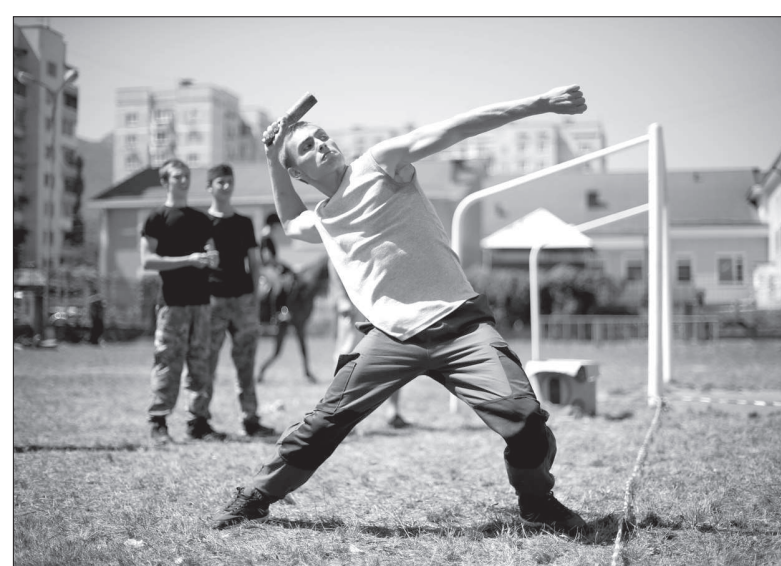
АЛЕКСАНДР МАЩЕНКО.
Фото автора.

ПОДРОБНОСТИ

В Железноводске прошло торжественное награждение победителей XXI краевых Молодежных казачьих игр



СИЛЬНЫЕ И ЛОВКИЕ



16 КОМАНД со Ставрополя, из Северной Осетии - Алании, Кабардино-Балкарии и Дагестана четыре дня жили в палаточном лагере и соревновались в силе, ловкости и сообразительности.



Участники проходили полосу препятствий, совершили традиционный забег на казачью версту и участвовали в воензированной эстафете. Юные казаки показали свою силу в перетягивании каната, удивили мастерством в верховой езде и владении шашкой.



По традиции в каждом конкурсном испытании была отдельно отмечена самая успешная команда, а также юности и девушки, набравшие максимальное число баллов в личных зачетах. Третье общекомандное место заняла команда Терско-Малкинского окружного казачьего общества, второго места удостоена команда Георгиевского районного казачьего обще-



ства. Победителями казачьих игр стала команда Железноводского городского казачьего общества.

Атаман Ставропольского окружного казачьего общества Терского казачьего войска Сергей Пальчиков вручил победителям медали, почетные грамоты и ценные призы. Он поблагодарил всех, кто принимал участие в организации игр.

Ю. ДМИТРИЕВА.
Фото Эдуарда Корниенко.

ТЕАТР: НОВЫЙ СЕЗОН

Дети будут в восторге

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Об этих проектах мы подробнее поговорили с заведующей литературной частью театра кукол Ириной Темнихановой и самим режиссером.

Спектакли рассчитаны на разные возрастные группы: первый – для детей младшей школы, второй – для малышей в возрасте от двух лет, – рассказала Ирина Михайловна. – Сказка «Аленький цветочек» была написана очень давно. Но если спросить взрослых, какие произведения они любят, какие читают своим детям, то это произведение пера Сергея Аксакова – одно из самых популярных.

Репетиции – момент очень ответственный: нужно учесть каждую деталь, выявить пластические возможности кукол, правильно представить историю, отвести ненужное, выбрать интересное, ведь детская аудитория настолько непредсказуема, а взрослым все же надо ее предугадать. Это большая работа. Ненадолго отвлечлись от репетиционного процесса, Павел Овсянников присоединился к разговору:

– В прошлом году, когда закончилась работа над «Лягушкой-путешественницей», от главного режиссера Григория Гольдмана поступило предложение создать еще один совместный проект. Тогда мы определили предпочтения и остановились на «Аленьком цветочке». Признаться, мне эта сказка давно нравится, она написана хорошим литературным языком, лиричная. Я долго искал интересный ход: необычным станет присутствие петрушечного театра. Такое решение продиктовано еще и техническими условиями – кукол планируют вывозить в школы, на родные сады, дома культуры. Если здесь, на родной сцене, мы можем создать нужную атмосферу волшебства, то за предела-



ми это сделать сложнее. Поэтому как решение придумали петрушечный театр, где сохранены и лирика, и атмосферные сцены.

«Рукавичка» – спектакль совсем другой, он игровой, где идет постоянное общение актеров и персонажей с детьми.

– Несмотря на всю простоту сюжета, небольшой возраст зрителей, мы старались создать яркую, увлекательную постановку, – продолжил Павел Овсянников. – Чем мне нравится этот материал? Он состоит из потешек, закличек, присказок, народных прибауток, которые были в моем детстве. Надеюсь, что и в жизни современных детей они есть, а если нет, то очень хочется, чтобы после просмотра появились.

За осенью придет зима... К зиме Ставропольский краевой театр кукол готовит подарок – встречу с давно полюбившимися героями сказки «Снежная королева». Над спектаклем работает режиссер Григорий Гольдман. Он же в течение сезона познакомит юных зрителей с историями Маленького Мука, Гадкого утенка и Бармалея.

Вот уже много лет коллектив театра кукол рождает что-то по-настоящему интересное, творческое, живое. Но если задуматься, ничего удивительного. Детские театры по определению не могут завлекать зрителя главными «достижениями» современных отечественных подмостков. Люди, работающие здесь, счастливым образом вынуждены искать другие пути к сердцу зрителя – проверенные веками и оттого куда более действенные. Наш любимый театр убежденно остается кукольным, сказочным и детским. Принципиально «не модным», традиционным, но зато обожаемым мальчишками, девочками, а также их родителями.

ЛУСИНЕ ВАРДАНЫЯН.
Фото Маргариты Вороновой.



