

ЭТО БУДЕТ КРАСИВО!

1 октября наступает особая пора - по традиции открывается один из любимых фестивалей «Музыкальная осень Ставрополя».



• **Обладатель I премии и Золотой медали XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского Дмитрий Маслеев (фортепиано, Москва).**



• **Мужской хор «Оптина пустынь» помимо древнерусских певческих стилей исполняет современные аранжировки древних распева, а также духовные песнопения русских композиторов.**



• **Легендарный джазмен Алексей Козлов и ансамбль «Арсенал» выступят на фестивале с новой программой «Второе дыхание».**

(бас, Государственный академический Мариинский театр).

В исполнении симфонического оркестра Ставропольской государственной филармонии под управлением дирижера Юрия Михайленко и гостей вечера прозвучат самые популярные страницы оперной классики, русские народные песни, изысканные, остроумные музыкальные шутки, будет множество премьер!

На следующий день, 2 октября, «Музыкальная осень» поменяет свои краски. На сцене Ставропольской краевой филармонии выступит Алексей Козлов и его ансамбль «Арсенал». Напомним, Алексея Козлова считают фактическим основателем советского джаз-рока, который привнес в него дух бунтарства. В 1973 году он создал первый профессиональный и легендарный «Арсенал». Репертуар коллектива строится на смешении стилей. В 1995 году «Арсенал» вместе с Тамарой Гвердцители покорил Карнеги-холл в Нью-Йорке, получил приз «Овация» и стал луч-

шей джазовой группой в России. 3 октября мы вернемся к классике. На сцене краевой филармонии будет блистать еще один долгожданный гость - триумфатор Международного конкурса имени П.И. Чайковского Дмитрий Маслеев. Сегодня критики описывают его как «большого пианиста будущего», обладающего «блестательной виртуозностью» и «музыкальностью метафизических пропорций».

Необычайную атмосферу 4 октября гостям концерта подарит мужской хор «Оптина пустынь». Он был создан в 1996 году при храме Успения Пресвятой Богородицы в Санкт-Петербурге. Помимо древнерусских певческих стилей - знаменного, путевого, диместного, строчного, знаменного многоголосия и партеса - хор исполняет распева православных певческих традиций - греческой, сербской, болгарской и грузинской, монастырские подобины, современные аранжировки древних распева, а также духовные песнопения русских композиторов.

За два десятилетия творческой деятельности хор «Оптина пустынь» выступил более чем в 30 городах России, гастролировал в Бельгии, Венгрии, Германии, Голландии, Испании, Италии, Китае, Колумбии, Македонии, Норвегии, Польше, Сербии, Черногории, Финляндии, Франции, Швеции, Эстонии и Украине. Концерты проходили в Успенском соборе Московского Кремля, Софийских соборах Новгорода и Киева, в многочисленных соборах Западной Европы.

Далее, 5 октября, на сцене Дворца культуры и спорта артисты Ставропольского академического театра танца имени Вадима Елизарова представят одну из лучших работ - хореографический спектакль «Кармен». Задействован весь творческий коллектив, главную роль исполнит заслуженная артистка Украины Наталья Иванова.

Премьера хореографического спектакля «Кармен» состоялась в октябре 2000 года. Как отмечает режиссер-постановщик спектакля народный артист Украины Вадим

Елизаров, своеобразие постановки в том, что впервые гениальное музыкальное произведение Жоржа Бизе и Родина Шедрина было положено на основу спектакля, построенного на лексике балетного танца. «Кармен» перенесет зрителя в далекую Испанию, в мир бурлящих страстей и небывалых любовных интриг. Неповторимый национальный колорит, жгучий испанский темперамент и близкие каждому проблемы любви и ненависти, верности и измены способны затронуть самые тонкие струны души. На протяжении многих лет образ Кармен не дает покоя душам и умам многих знаменитых людей во всем мире. Кто она? Роква женщина? Воплощение свободы в женском обличье? Коварная приспешница дьявола? Думаается, после просмотра каждый зритель приблизится к ответу, ведь образ Кармен глубок и многогранен.

Подготовила ЛУСИНЕ ВАРДАНЯН.

В 1978 году на юбилейной встрече были подведены итоги первого десятилетия. За это время с авторскими концертами, творческими отчетами во всех городах и районах края перед 600-тысячной аудиторией выступили пятьдесят композиторов! Среди них народные артисты СССР В.П. Соловьев-Седой, В.И. Мурадели, Г.И. Майборода, Д.Я. Покрасс; народные артисты РСФСР Н.В. Богословский, М.Г. Фрадкин, А.Я. Эшпай, Я.А. Френкель; заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Е.Д. Дога; поэты Игорь Шаферан, Юрий Визбор, Леонид Куско. В музыкальных праздниках Ставрополя участвовали настоящие звезды: София Ротару, Тамара Миансарова, Валентина Толкунова.

Постепенно жизнь вносила свои коррективы в формат фестиваля. В конце 1970-х стали приглашать композиторов и исполнителей из союзных республик. Благодаря этому ставропольцы познакомились с национальной культурой Молдавии, Белоруссии, Украины, Казахстана, Узбекистана, Эстонии. С конца 1980-х концерты стали вести дикторы Центрального телевидения. Так, в 1988 году на 20-й, юбилейный фестиваль приехала народная артистка СССР Валентина Леонтьева.

В трудные 1990-е «Музыкальная осень Ставрополя» по-прежнему радовала, помогая нашим землякам преодолевать кризисы 1993 года (25-й фестиваль), 1998 года (30-й фестиваль). Людям нужны были доброе слово и душевная песня. Фестиваль стал активным средством пропаганды музыки, духовного воспитания и одновременно отчетом, экзаменом деятелей искусств перед многочисленной аудиторией слушателей.

В трудные 1990-е «Музыкальная осень Ставрополя» по-прежнему радовала, помогая нашим землякам преодолевать кризисы 1993 года (25-й фестиваль), 1998 года (30-й фестиваль). Людям нужны были доброе слово и душевная песня. Фестиваль стал активным средством пропаганды музыки, духовного воспитания и одновременно отчетом, экзаменом деятелей искусств перед многочисленной аудиторией слушателей.

ТАТЬЯНА КОЛПИКОВА. Сотрудник Государственного архива новейшей истории Ставропольского края.

Гранты, форумы, проблемы

Прошло очередное заседание президиума Союза журналистов Ставрополя (СЖС). Его открыл и вел председатель творческого союза Василий Балдицын.

Он рассказал о подготовке к участию в мероприятиях форума современной журналистики «Вся Россия - 2018», который пройдет с 6 по 12 октября в Сочи. Ставропольские журналисты в этом, пожалуй, самом важном событии медийного года участвовать будут. И тем из них, кто поедет на личные средства, как и в предыдущие годы, компенсируют половину затрат.

Члены президиума также вернулись к тем проблемам, о которых шла речь в июле на заседании правления творческого союза. Тогда обсуждали, как выжить печатные СМИ в настоящее время (см. «Не услуга, а поддержка», «Ставропольская правда», 11.07.2018). Вопрос далеко не праздный. Его решение открывает новые возможности перед журналистским сообществом и всеми ставропольчанами.

Ведь газета, если это настоящая газета, воспринимается читателями как публикующая проверенную информацию, за которую отвечает журналист, скажем так, нанятый обществом. Это теория. А на практике власть оплачивает работу журналистов и СМИ только в рамках, очерченных контрактом. Вот и обсуждали на пленуме, как создать на Ставрополе систему грантовой поддержки газет в первую очередь. И если такая поддержка хорошо себя зарекомендовала в большинстве сфер бизнеса, а также некоммерческих организаций, то в отношении средств массовой информации края ее пока нет. А гранты могли бы спасти не только газеты, но и всю ставропольскую журналистику в целом, уровень которой, этого уже никто не скрывает, заметно падает.

Сегодня уже есть гранты поддержки прессы от президента страны, от Правительства Российской Федерации и отдельных федеральных министерств и ведомств, от различных некоммерческих фондов. Можно ли утвердить такие же гранты для СМИ и журналистов от имени губернатора, правительства края? Правительство могло бы или само предлагать темы, или выбирать их из предложенных журналистами. А выделение нескольких десятков миллионов в год могло бы стать реальной поддержкой для СМИ в сегодняшних непростых условиях. Прежде всего для изданий публицистической и аналитической направленности, стимулируя таким образом их развитие. А еще можно давать печатным СМИ субсидии, как делают в других регионах. Соответствующие предложения были направлены губернатору края Владимиру Владимирову.

Теперь ответы соответствующих органов государственной власти по обращениям СЖС о создании и реализации региональной программы поддержки прессы от президента страны, от Правительства Российской Федерации и отдельных федеральных министерств и ведомств, от различных некоммерческих фондов. Можно ли утвердить такие же гранты для СМИ и журналистов от имени губернатора, правительства края? Правительство могло бы или само предлагать темы, или выбирать их из предложенных журналистами. А выделение нескольких десятков миллионов в год могло бы стать реальной поддержкой для СМИ в сегодняшних непростых условиях. Прежде всего для изданий публицистической и аналитической направленности, стимулируя таким образом их развитие. А еще можно давать печатным СМИ субсидии, как делают в других регионах. Соответствующие предложения были направлены губернатору края Владимиру Владимирову.

Теперь ответы соответствующих органов государственной власти по обращениям СЖС о создании и реализации региональной программы поддержки прессы от президента страны, от Правительства Российской Федерации и отдельных федеральных министерств и ведомств, от различных некоммерческих фондов. Можно ли утвердить такие же гранты для СМИ и журналистов от имени губернатора, правительства края? Правительство могло бы или само предлагать темы, или выбирать их из предложенных журналистами. А выделение нескольких десятков миллионов в год могло бы стать реальной поддержкой для СМИ в сегодняшних непростых условиях. Прежде всего для изданий публицистической и аналитической направленности, стимулируя таким образом их развитие. А еще можно давать печатным СМИ субсидии, как делают в других регионах. Соответствующие предложения были направлены губернатору края Владимиру Владимирову.

Теперь ответы соответствующих органов государственной власти по обращениям СЖС о создании и реализации региональной программы поддержки прессы от президента страны, от Правительства Российской Федерации и отдельных федеральных министерств и ведомств, от различных некоммерческих фондов. Можно ли утвердить такие же гранты для СМИ и журналистов от имени губернатора, правительства края? Правительство могло бы или само предлагать темы, или выбирать их из предложенных журналистами. А выделение нескольких десятков миллионов в год могло бы стать реальной поддержкой для СМИ в сегодняшних непростых условиях. Прежде всего для изданий публицистической и аналитической направленности, стимулируя таким образом их развитие. А еще можно давать печатным СМИ субсидии, как делают в других регионах. Соответствующие предложения были направлены губернатору края Владимиру Владимирову.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОПУБЛИКОВАНИЕ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Думы Ставропольского края

О внесении изменений в Положение об Общественном совете при Думе Ставропольского края, утвержденном постановлением Думы Ставропольского края от 12 июля 2018 года № 1116-VI ДСК «Об утверждении Положения об Общественном совете при Думе Ставропольского края»

Дума Ставропольского края ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Внести в Положение об Общественном совете при Думе Ставропольского края, утвержденном постановлением Думы Ставропольского края от 12 июля 2018 года № 1116-VI ДСК «Об утверждении Положения об Общественном совете при Думе Ставропольского края», следующие изменения:

- 1) в пункте 6 слово «обязательное» исключить;
- 2) в пункте 9 слова «проживающий на территории Ставропольского края и» исключить;
- 3) исключить настоящее постановление в газете «Ставропольская правда».

Настоящее постановление вступает в силу через 10 дней после дня его официального опубликования и распространяется на правоотношения, возникшие с 27 июля 2018 года.

Председатель Думы Ставропольского края Г.В. ЯГУБОВ.

г. Ставрополь, 6 сентября 2018 года, № 1137-VI ДСК.

ПРОИСШЕСТВИЕ

ПОИГРАЛ В ГАЗОВИКА

В ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ мужчина оставил без газоснабжения 30 квартир дома на улице Ленина. Он решил, что обойдется без помощи специалиста и сам начал устанавливать проточный газовый водонагреватель. Но попытка сделать водичку комфортной температуры не увенчалась успехом: он подключил шланг холодного водоснабжения к газовым сетям. Из-за этого газовые трубы наполнились водой в двух подъездах с первого по пятый этаж. Жильцы, решившие сварить суп или пожарить яичницу, крайне удивились, когда из конфорки полилась вода. Устранять последствия аварии приехала бригада аварийно-диспетчерской службы «Железноводскгоргаза». Сейчас газоснабжение полностью восстановлено. «Неудавшийся «газовик» из Железноводска должен оплатить ремонтные работы», - рассказала начальник пресс-службы «Газпром газораспределение Ставрополь» Татьяна Шкурдае. - Более того, ему придется заплатить и за повторный пуск газа в квартиры». А ведь мужчина, решивший поиграть в газовика, мог просто вызвать специалиста. К слову, если бы он это сделал, установка оборудования обошлась бы ему гораздо дешевле.

В. ТИМОФЕЕВА.

Какой была наша первая «Осень»

50 лет назад, с 6 по 15 сентября 1968 года, в крае стартовал первый фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя». Память об этом событии хранит Государственный архив СК. Давайте вместе вспомним, какой была та «Осень».

И снова осень. Убран урожай. И музыка торжественно и нежно звучит среди гор, среди полей безбрежных, приветствуя наш хлеборобный край.

В 60-е годы на Ставрополе активно развивалась культура. В 1964 году на базе филармонии были образованы сразу две концертные организации: Ставропольская краевая и Кисловодская государственные филармонии. Чуть позже, в 1965 году, начал работать краевой театр кукол, получил новое здание Академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова. Через четыре года открылись Минераловодское музыкальное и Ставропольское художественное училища. Увеличилась сеть кинотеатров, библиотек и детских музыкальных школ. Творческая интеллигенция активно участвовала в жизни края, она же и предложила создать музыкальный фестиваль. Идею поддержали крайком КПСС и краевой совет депутатов трудящихся.

В отличие от аналогичных культурных событий этот фестиваль было решено сделать композиторским. Так и случилось. К назначенному времени в краевую столицу прибыли почетные гости - известные деятели музыкальной культуры: лауреат Ленинской премии В. Соловьев-Седой, лауреаты государственных премий В. Мурадели, А. Эшпай, композиторы Е. Жарковский, М. Фрадкин, М. Кажлаев, А. Нестеров, Д. Салиман-Владимиров. В первом гала-концерте с их участием выступили симфонический оркестр Кисловодской государственной филармонии, ставропольские композиторы.

На фестивале царил творческая атмосфера, а вот на поля Ставрополя пришли пыльные бури. От проделок погоды пострадали труженики сельского хозяйства. Поддержать их вылезали участники фестиваля. От имени своих коллег к ставропольским хлеборобам со словами уважения и сочувствия обратился композитор Вано Мурадели: «Если бы мы не встречались с трудящимися, разве бы мы смогли высечь из нашего сердца творческие искры... Мне хочется поблагодарить тружеников Ставрополя за их трудовую доблесть, за их свершения».

Гости фестиваля порой испытывали трудности, связанные с многочисленными передвижениями и выступлениями в не всегда благоприятных условиях, но концерты не отменяли. Так фестиваль стал ежегодным, даря радость встречи с искусством, открывая новые имена и новые грани таланта. Недаром у многих композиторов на долгие годы складывались творческие и дружеские связи с районами края. Благодаря «Музыкальной осе-



