



ДАТЫ. 16 ИЮНЯ

Уважаемые работники здравоохранения! Дорогие ветераны отрасли! Поздравляю вас с профессиональным праздником - Днем медицинского работника!

Вы посвятили себя благородному и великому делу – спасению здоровья и жизни людей. Ваша работа не просто профессия, это высокое призвание, требующее больших знаний, огромной ответственности, чуткости и терпения.

Отрасль здравоохранения края сегодня активно развивается. Строятся новые учреждения, модернизируются действующие и оснащаются современным оборудованием. Но залогом оказания качественной медицинской помощи жителям края, как и прежде, остаются ваш высокий профессионализм, постоянное овладение передовыми методами лечения, энергия и самоотверженность.

Особая благодарность ветеранам отрасли – за вашу мудрость, знания и большой опыт, которыми вы щедро делитесь с молодыми коллегами. Спасибо вам за ваш нелегкий труд, преданность профессии, выдержку и милосердие.

Искренне желаю крепкого здоровья, благополучия и новых успехов в выполнении вашей высокой миссии!

Губернатор Ставропольского края В. ВЛАДИМИРОВ.

Уважаемые работники и ветераны здравоохранения Ставрополья! От имени депутатов Думы Ставропольского края поздравляю всех, кто связан с медициной, с профессиональным праздником - Днем медицинского работника!

Примите слова глубокой признательности и благодарности за ваш благородный и востребованный во все времена труд. Это действительно всенародный праздник, ведь нет для человека более высокой ценности, чем его жизнь и здоровье.

Медики не понаслышке знают, как ценна и хрупка человеческая жизнь. Сегодня многие из ваших коллег, зачастую рискуя собой, спасают наших бойцов на передовой, помогают участникам СВО пройти реабилитацию, восстановить здоровье.

Искренне желаю вам крепкого здоровья, счастья, неисчерпаемого запаса сил, благополучия, новых профессиональных успехов в вашем благородном деле!

Председатель Думы Ставропольского края Н. ВЕЛИКДАНЬ.

Дорогие земляки! От души поздравляю мусульман Ставрополя с праздником Курбан-байрам!

Это один из главных исламских праздников, символизирующий завершение паломничества к святыням. Он напоминает о высоких духовных ценностях и объединяет людей в стремлении помогать ближнему. Эти нравственные ориентиры способствуют укреплению мира и взаимопонимания между людьми в нашем многонациональном регионе.

Желаю всем жителям Ставрополя здоровья, благополучия и счастья!

Губернатор Ставропольского края В. ВЛАДИМИРОВ.

Уважаемые земляки! От имени депутатов Думы Ставропольского края поздравляю всех мусульман Ставрополя с праздником Курбан-байрам!

Он укрепляет связи между людьми и побуждает к взаимной поддержке, напоминает о милосердии и необходимости протянуть руку помощи нуждающимся и слабым.

Убежден, что светлый праздник послужит объединению жителей нашего края на основе ценностей добра, приумножению духовного богатства региона, укреплению межнациональных и межконфессиональных отношений, сохранению стабильности.

От всей души желаю, чтобы ваши молитвы были приняты Всевышним, добро вам здоровья и мира!

Председатель Думы Ставропольского края Н. ВЕЛИКДАНЬ.

Российская студенческая весна набрала обороты: в Ставрополе проходят конкурсные испытания по десяти направлениям. Все зрелищные, но самым редким действием для региона стала двухдневная демонстрация одежды от молодых дизайнеров в рамках направления «Мода». Корреспондент «СП» побывала на показах и оценила результаты творческого полета.

На конкурс было заявлено несколько десятков коллекций, но призовые места присвоит в шести номинациях: «Готовое к носке (Ready-to-wear)», «Спортивная мода», «Этника», «Концептуальная мода (Alternative)», «Мода мегаполисов (Urban)» и «Вечерняя мода».

Демонстрация коллекций про-

Яблочные амбиции Ставрополя

Сегодня в «МинводеЭКСПО» завершает работу Шестая Международная выставка технологий выращивания, хранения и сбыта плодово-ягодной продукции «PRO ЯБЛОКО 2024».

ВЫСТАВКИ И СБЫТА ПЛОДОВО-



ВЫСТАВКА проходит при поддержке Министерства сельского хозяйства России, Совета Федерации Федерального Собрания РФ, правительства Ставропольского края, ООО «Плодообъединение «Сады Ставрополя». В ее работе приняли участие заместитель министра сельского хозяйства России Андрей Разин, губернатор Владимир Владимиров, председатель Думы Ставрополья Николай Великданы, представители федеральных органов власти, крупнейшие отраслевые производители плодово-ягодной продукции и посадочного материала, специализированной техники, ученые. Всего на эту площадку съехалось около семи тысяч человек из регионов России, а также более десяти стран ближнего и дальнего зарубежья. Даже из Италии, которая несмотря на санкции не ушла с российского рынка.

В выставочных павильонах представлены более двухсот экспонентов, самые передовые технологии в сельскохозяйственной технике для сада и питомника, предложены актуальные решения в сфере защиты и питания растений, современные методы предпродажной подготовки, сортировки, упаковки плодов и ягод и многое другое.

Все участники встречи собрались, чтобы, как говорится, сверить часы и определить перспективы работы на ближайшие годы, отметили на открытии мероприятия председатель ассоциации питомниководов и садоводов Ставрополя Айдын Ширинов.

Одной из главных тем форума стало обеспечение продовольственной безопасности России по плодам и ягодам. В последние



годы у нашего края много-много ситуаций развития отечественного садоводства является одним из приоритетных для агропромышленного комплекса нашей страны, подчеркнул урожай - 1,9 миллиона тонн плодов и ягод. Фундаментом для дальнейшего роста отрасли выступает питомничество. Благодаря большой работе в рамках импортозамещения уже сейчас доля отечественных саженцев при закладке промышленных садов и ягодников составляет более 80 процентов. Сегодня российский Минсельхоз прорабатывает дополнительные меры государственной поддержки садоводов.

Ставропольский край не случайно вот уже в который раз стал площадкой столь солидного отраслевого форума. В последние годы у нашего края можно много-

поучиться. За короткий срок регион совершил прорыв в садоводстве и питомниководстве, став одним из лидеров в стране на этом рынке. Ставрополье – крупный производственно-хозяйственный комплекс с полным технологическим циклом производства от выращивания саженцев и до выпуска готовой продукции. Ежегодно Ставрополье благодарит господдержку, в том числе из краевого бюджета, прирастая 600 гектарами садов. Это один из лучших результатов в стране. В крае активно развивается и суперинтенсивное садоводство, где используют достижения современной науки и новые технологии: метеостанции, капельное орошение, противорадиовая сетка и многое другое.

Глава края подчеркнул, что «Про Яблоко» – это знаковое для нашего региона событие, своеобразное подтверждение успехов Ставрополья в этом востребованном сегменте агропромышленного комплекса.

– Еще совсем недавно мы были учениками в садоводстве и питомниководстве, – отметил Владимир Владимиров, – Искра и апробировали новые высокопродуктивные технологии, отбирали лучший опыт. Всего за несколько лет край сделал заметный рывок в этой работе. Отрасль сформировалась. И теперь мы сами готовы делиться своими разработками. Край успешно решает задачи с импортозамещением посадочного материала. Это касается не только яблок. Мы выращиваем абрикосы, черешни, вишни. И даже миндаль. Амбиции Ставрополья – войти в тройку лидеров в стране по производству плодово-ягодной продукции.

Причем край развивает садоводство не только в крупном секторе, но и в малом сегменте АПК. Наш регион одним из первых в стране выступил с пилотным проектом по развитию суперинтенсивного садоводства в личных подсобных хозяйствах и успешно реализует эту программу пять лет. В настоящее время по инициативе губернатора разрабатывается аналогичный пилотный проект «Школьный сад» уже в средних учебных заведениях, чтобы девочки и мальчики смогли питаться собственными безопасными фруктами. Сейчас идет отбор участников этой программы, а со следующего года уже начнутся первые закладки фруктовых деревьев на пришкольных участках.

Благо с саженцами проблем не будет. Уже сегодня мощности ставропольских питомников позволяют выращивать пять-шесть миллионов саженцев фруктовых деревьев в год. При этом их качество и продуктивность ничем не уступают лучшему зарубежному посадочному материалу. Более того, фактор районирования дает ставропольским саженцам преимущество, так как они отлично приспособлены к местным климатическим условиям. Так как потребность Ставропольского края составляет до двух миллионов саженцев в год, есть большой потенциал для освоения рынков других регионов и зарубежных стран, убежден председатель Ассоциации питомниководов и садоводов Ставрополья Айдын Ширинов.

В рамках международного выставки было обсуждено много злободневных вопросов, касающихся совершенствования мер государственной поддержки, внедрения новейших технологий и приобретения современного оборудования, а также подготовки кадров для отрасли садоводства и питомниководства, по которым Ставрополье, как и многие другие регионы страны, сегодня испытывает определенный дефицит. Сегодня участники выставки побывали в нескольких ведущих отраслевых сельскохозяйственных предприятиях Ставропольского края, оценив потенциал нашего региона в этом направлении агропромышленного комплекса.

ТАТЬЯНА СЛИПЧЕНКО.
Фото Дмитрия Степанова.

О ГЛАВНОМ В СТРАНЕ

Распыление сил недопустимо

Под председательством Владимира Путина в Дубне состоялось заседание Совета по науке и образованию.



ГЛАВА государства с удовлетворением отметил, что все фундаментальные научные заделы получили свое развитие, позволили сформировать в России новые отрасли и рынки. Для этого сейчас готовятся к запуску национальные проекты технологического суверенитета.

«Сегодня хотел бы особо сказать об их научной составляющей, которая, подчеркну, и должна служить базисом для достижения прорывных результатов в интересах российских семей, нашей экономики и социальной сферы, укрепления обороноспособности и безопасности Российского государства», – сказал президент.

Владимир Путин подчеркнул, что уже сейчас при формировании технологических нацпроектов нужно обозначить четкие требования к их конечным результатам, а это конкретные продукты, услуги, создаваемые на основе важнейших наукоёмких технологий. И здесь критически важно предусмотреть объективные, но при этом жесткие сроки реализации таких решений – от формирования научного задела до тестирования, обкатки технологии и передачи ее в серийное производство.

Что еще важно. Сейчас необходимо обеспечить эффективное управление научными блоками нацпроектов технологического суверенитета. Они должны быть самым тесным образом скоординированы между собой, что требует четкого взаимодействия ведомств, исследовательских институтов, вузов, предприятий, высокотехнологических компаний.

«Весь наш научный, технологический, образовательный, производственный потенциал – в полном смысле слова – нужно собрать в единый кулак. Распыление сил, средств здесь недопустимо, – акцентировал глава государства. – И в этой связи вызывает вопросы ситуация, когда одной научной тематикой – причем с разной степенью успешности – занимаются десятки организаций, а другие, не менее важные для страны направления, остаются, что называется, неприкрытыми. Поэтому прошу еще раз внимательно посмотреть на общее планирование и реализацию НИОКРов (научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ – ред.).

Владимир Путин нацелил, что важнейший вопрос не только для технологических, но и для всех национальных проектов – это подготовка кадров. Президент попросил Правительство РФ и президиум Совета по науке и образованию взять эту работу под особый контроль.

Глава государства отметил, что механизмы выделения средств для проведения передовых исследований в нашей стране должны быть более удобными и более гибкими.

«Тут нужна не бюрократическая формалистика, а именно четкость, ясность, прозрачность и объективность. Важно, чтобы ученые четко понимали перспективы и могли строить долгосрочные планы», – пояснил Владимир Путин.

Л. НИКОЛАЕВА.
По материалу kremlin.ru.
Фото пресс-службы Президента РФ.

РАЗВИТИЕ

Агротуризм - перспективное направление

Сегодня в Пятигорске завершает работу «Школа агротуризма». Представители власти, эксперты, аграрии и участники турбизнеса Северного Кавказа и Юга России обсудили подходы к развитию нового направления внутреннего туризма и созданию дополнительных возможностей для развития сельских территорий.

ПРОЕКТ реализуется при поддержке аппарата полномочного представителя Президента РФ в СКФО, министерства туризма и оздоровительных курортов Ставропольского края и оргкомитета проекта «Кавказ Gran Turismo».

Для нашего края агротуризм – перспективное направление. С его помощью мы можем развивать туристический потенциал не только признанных курортов, но и других территорий. Практика показывает, что мощной точкой притяжения для ставропольцев и гостей края может стать и бахча, и виноградник, и животноводческая ферма. Такие примеры на Ставрополье есть. И мы хотим, чтобы интересных проектов в сфере агротуризма становилось больше, – отметил губернатор Владимир Владимиров.

Глава края также подчеркнул, что для бизнес-проектов в сфере агротуризма на Ставрополье действует специальная мера государственной поддержки. Инициативы получают финансирование на конкурсной основе.

По сообщению пресс-службы губернатора СК.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

Звёзды зажгутся

Прошло на одном дыхании, – высказал мнение Дмитрий Жикривецкий. Для того чтобы оценить конкурсные работы, в Ставрополь пригласили именитых членов жюри, в числе которых историк моды, искусствовед Анатолий Вовк, фэшн-стилист, художник по костюмам, арт-директор спецпроектов Мариинского и Михайловского театров Андрей Коровко, искусствовед, практикующий дизайнер Марфа Марихимова, коммерческий и фэшн-стилист, художник по костюмам Мария Лазарева. В качестве председателя судейской комиссии прибыла художник, график, дизайнер, академик Академии российского телевидения Елена Шанович. Качество представленных работ эксперты оценили как вы-

сказанное: причем речь идет не только о хорошем крое и искусном пошиве, но и об идеях, которые в одежде вложили начинающие кутюрье. Конечно, до настоящего кутюра им еще расти и расти, но потенциал точно есть.

– Не первый год являюсь экспертом и членом жюри двух направлений: «Мода» и «Арт». Для меня Студвесна – удивительная возможность встретиться с новыми талантами и видеть, что креативные индустрии развиваются и что у нас есть много очень талантливых детей, которые благодаря системе образования имеют возможность учиться и реализовывать творческие амбиции. Очень здорово, что новое поколение наследует национальные коды, которые существуют в республиках. Интересно, как они пе-



реосмысливают традиции. Все очень яркое. Как сложится их судьба – в большинстве зависит от их внутренней силы и уверенности в себе. Никто за человека не может сделать то, что должен он сам. Зажгутся ли новые звезды? Безусловно, – уверена Елена Шанович.

Председатель жюри также подчеркнула, что очень многие после соревнований понимают, правильно ли они выбрали направление, хотя бы этим заниматься всю жизнь. Благодаря общению с экспертами они слышат слова, которые потом будут переосмыслены и приняты. Работа экспертов на фестивале – просветительская и гуманитарная. Мэтры передают опыт, знания, показывают новичкам их сильные и слабые стороны. Это взаимный процесс обогащения – для творческого человека очень важно находиться в обществе своих.

«Свои» после показа не расходились больше часа: обсуждали идеи, колористику, ткани, тенден-

ции и прочее, понятное увлеченным модой натурам. Многие из ребят предпочитают уже сейчас именовать себя не дизайнерами, а именно модельерами – действуют по принципу «как назовешь корабль, так и поплывет».

– Свой первый костюм я шил в четырнадцать лет, работал полтора года, но вышло качественно. Сейчас стал старше и создал коллекцию «Декаданс» как символ ухода от правил. Представил мужской комбинезон. Это все-таки сейчас больше женская модная история, но у меня получился мужской вариант – с лацканами и втачным рукавом. Шил впервые и пуховики. Обычно практикуешь на костюмно-пальтово-аксессуарном, но всегда интересно что-то новое. Буду двигаться вперед, – пообещал себе и корреспондент «СП» Даниил Подсёлов из Красноярского края.

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА.
Фото пресс-службы фестиваля.

БРИФИНГ

Подавляются все очаги саранчи

Об этом на брифинге в правительстве региона рассказала руководитель филиала Россельхозцентра по Ставропольскому краю Ольга Кузнецова.

Первой в крае появилась марокканская саранча. Произошло это в конце апреля, что на десять дней раньше средних многолетних показателей. Этому способствовала аномально жаркая для этого месяца погода.

Мы отслеживаем первое отрождение личинок после зимовки, проводим регулярные обследования угодий на выявление очагов, определяем численность вредителя, проводим картирование территории, - подчеркнула Ольга Кузнецова. - Россельхозцентр своевременно сигнализирует аграриям об обнаружении саранчовых и дает рекоменда-



ции по проведению обработок. Кроме того, мы ведем сбор данных по проведенным обработкам. Вся информация собираем, обобщаем, анализируем и оперативно направляем в министерство сельского хозяйства региона, краевое правительство, МЧС, а также в головной офис Россельхозцентра.

В целом на сегодняшний день в крае обследовано более 318 тысяч гектаров. В итоге марокканская саранча обнаружена в двенадцати территориях края на общей площади 108 тысяч гектаров со средней численностью 22 вредоносных экземпляра на квадратный метр. Максимальная, 100 особей, была зафиксирована в Курском округе на небольшой площади. Итальянский прусс хозяйственного вреда не представляет: в ходе проверок специалистами были обнаружены единичные особи вредителя, численность его не достигла так называемого экономического порога вредности. А потому целенаправленных обработок не проводилось.

По другим же вредителям защитные мероприятия проведены в двенадцати округах на общей площади 84 тысячи гектаров. Все очаги в крае своевременно обрабатываются в местах обнаружения, дабы не допустить распространения саранчовых по территории края, подчеркнула Ольга Кузнецова.

Традиционно в наибольшей степени саранчовыми заселены Нефтекумский и Левюкомский округа, граничащие с Дагестаном и Калмыкией, уже обработано по 25 тысяч гектаров, или 60 процентов общего объема работ. Кроме того, десять тысяч гектаров обработано в Буденновском округе, семь тысяч - в Аргзгирском, шесть тысяч - в Степновском и пять тысяч гектаров - в Благодарненском округе.

Пока еще остаются заселенными саранчовыми незначительные участки в Нефтекумском и Левюкомском округах. Но в ближайшие дни очаги саранчовых там будут обработаны.

Благодаря поддержке губернатора Владимира Владимировича у нас имеется достаточный резерв инсектицидов для борьбы с саранчовыми вредителями, - заверила на брифинге Ольга Кузнецова. - После обследований, проведенных Россельхозцентром, и подтверждения заселенной площади препараты по разнарядкам краевого минсельхоза незамедлительно направляются хозяйствам. Эта работа не прекращается и в выходные, и в праздничные дни, отгрузки идут оперативно. Минсельхоз края и Россельхозцентр на протяжении нескольких лет очень тесно сотрудничают, принимая оперативные меры реагирования по той или иной ситуации. Алгоритм действий отработывается на специально организованных совместных учениях по борьбе с вредителями, подчеркнула руководитель краевого управления Россельхозцентра.

Миссия Россельхозцентра по Ставропольскому краю - регулярный мониторинг численности саранчовых, - констатирует Ольга Кузнецова. - В каждом округе края работают наши районные отделы, укомплектованные квалифицированными специалистами, которые держат руку на пульсе в течение всей противосаранчовой кампании.

Причем не только на территории нашего края. Ставропольский Россельхозцентр координирует борьбу с насекомыми на всей территории Юга России и Северо-Кавказского федерального округа. Совместные обследования приграничных территорий проводятся регулярно и будут продолжаться, прозвучало на брифинге.

При выявлении специалистами Россельхозцентра саранчовых вредителей в количестве, превышающем экономический порог вредности, будут незамедлительно проведены обработки препаратов, выделяемыми за счет средств краевого бюджета, заверила руководитель Ольга Кузнецова.

ТАТЬЯНА СЛИПЧЕНКО.

Фото автора и управления Россельхозцентра по СК.

НА СТАВРОПОЛЬЕ ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЕТСЯ МОЛОЧНОЕ ЖИВОТНОВОДСТВО

В Ставропольском крае сохраняются темпы роста по валовому производству молока, сообщил на брифинге в правительстве министр сельского хозяйства Сергей Измаков.



По итогам 2023 года отрасль показала рост производства молока на 4,6%. За четыре месяца текущего года показатель уже вырос на 4%, произведено около 178 тыс. тонн молока.

«Сохраняются меры господдержки, что является хорошим стимулом для развития молочного направления животноводства. В прошлом году только за счет субсидий из краевого бюджета хозяйства приобрели 3,5 тыс. голов нетелей молочного направления. Помимо фермеров - получателей

грантов, рост демонстрируют крупные хозяйства, реализующие ряд инвестиционных проектов», - отметил министр.

С начала года показатели сельхозпредприятий края по производству мяса и птицы сохраняются практически на уровне прошлого года - около 178 тыс. тонн. Небольшое снижение демонстрируют производители яйца, но это во многом связано с модернизацией корпусов, а в среднесрочной перспективе даст положительную динамику.

Напомним, в рамках ежегодного послания губернатора Владимир Владимирович поручил разработать новый региональный проект поддержки птицеводства и программу по внедрению современных подходов в племенное молочное животноводство.

В КОЧУБЕЕВСКОМ ОКРУГЕ ЗАВЕРШЕНА КЛАДКА СТЕН НОВОГО КОРПУСА ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

В поселке Свистуха Кочубеевского округа на территории Центра социальной адаптации для лиц без определенного места жительства завершилась кирпичная кладка стен нового жилого корпуса.

Напомним, строящийся корпус даст центру дополнительные 40 мест. В здании разместят 10 четырехместных комнат, оснащенных необходимой мебелью. Кроме того, в корпус запроектированы столовая на 12 посадочных мест, кабинет медсестры, перевязочная, процедурный кабинет и комната социально-бытовой адаптации, где планируется проведение групповых бесед и индивидуальных занятий с психологом.

Национальный проект «Культура» разработан в рамках реализации Указа Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», реализация которого началась 1 января 2019 года. Нацпроект «Культура» включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Все мероприятия нацпроекта имеют особую социальную значимость, обеспечивая высокий уровень удовлетворения культурных потребностей населения.

«Цифра» открывает новые перспективы

В нашем крае реализация проекта «Цифровая культура» - важное направление государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры». Сегодня об этом рассказывает министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачёва.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, отрасль культуры уже невозможно представить без цифрового обеспечения. Какие основные шаги сделаны по направлению «Цифровая культура»?

- Сделано немало, причем по всем основным направлениям. Так, в музейных пространствах края внедряются мультимедиа-гиды по экспозициям, при посещении которых возможно получение информации о произведениях, музейных предметах с использованием технологий дополненной реальности. В домах культуры и детских школах искусств открываются виртуальные концертные залы, позволяющие принимать прямые трансляции концертных программ ведущих филармонических организаций России. В библиотеках оцифровываются книжные памятники, создаются новые креативные пространства. А сайты учреждений культуры наполняются интересным и востребованным контентом.

Действительно, налицо огромные качественные изменения. Революционными можно назвать преобразования в библиотеках края, речь прежде всего о модельных, где «цифра» играет большую роль.

- Продвижение книги и чтения с помощью цифровых технологий и предоставления доступа к электронным ресурсам уверенно входит в библиотечную практику. Находясь в библиотечном пространстве, пользователи могут пользоваться услугами Интернет, к которому по статистике имеют доступ более 80% взрослых жителей страны. Кроме того, снимаются ограничения по количеству и срокам выдачи книг на руки - электронная копия одновременно могут использовать несколько человек.

Первой начала оцифровывать свой фонд краевая библиотека имени М.Ю. Лермонтова, обладающая богатейшим собранием редких книг. Силами специалистов с 2010 года создается электронная полнотекстовая библиотека «Память Ставрополя», включающая около 7 тысяч оцифрованных краеведческих документов по истории городов и сел края, изданных в XIX-XX веках.

В фонде библиотеки содержатся уникальные книжные памятники. Старт их оцифровке дал региональный проект «Цифровая культура»: в 2019 - 2021 годах оцифровано 33 книжных памятника. В 2022 - 2023 годах библиотека два года подряд становилась победителем конкурсных отборов среди субъектов Российской Федерации, и в рамках федерального проекта «Цифровая культура» были оцифрованы еще 30 книжных памятников. Их цифровые копии размещены на портале «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки.

Важность включения книжных памятников в НЭБ огромна, и заключается она не только в оцифровке. Это еще и исследовательский труд: от поиска уникальных печатных документов до оценки их подлинности экспертным сообществом. Далее книга включается в Реестр книжных памятников - то есть приобретает охраняемый статус. И только после этого может быть оцифрована в рамках нацпроекта «Культура».

Ежегодно государственные и муниципальные библиотеки края оцифровывают в среднем 8 тысяч документов (книг, статей из газет), создавая уникальные краеведческие полнотекстовые базы данных.

С запуском корпоративного электронного ресурса «Цифровое Ставрополье» в 2023 году расширились возможности обращения читателей к оцифрованным документам. На первом этапе в ресурс вошли оцифрованные периодические издания Ставропольской

Практически все модельные библиотеки создают краеведческие ресурсы, размещая их в сети Интернет, им организован доступ к Национальной электронной библиотеке.

Говоря о «цифре» в библиотечной сфере, стоит упомянуть и оцифровку особо ценных изданий.

- Задача любой библиотеки не просто сохранение и обеспечение свободного доступа к фондам, но и повышение их востребованности для разных целевых категорий пользователей через библиотечно-информационные продукты. Оцифровка позволяет сохранить особо ценные и редкие документы библиотечных фондов, значительно уменьшает их физический износ и при этом помогает продвигать новые форматы библиотечного обслуживания с использованием Интернет, к которому по статистике имеют доступ более 80% взрослых жителей страны. Кроме того, снимаются ограничения по количеству и срокам выдачи книг на руки - электронная копия одновременно могут использовать несколько человек.

Первой начала оцифровывать свой фонд краевая библиотека имени М.Ю. Лермонтова, обладающая богатейшим собранием редких книг. Силами специалистов с 2010 года создается электронная полнотекстовая библиотека «Память Ставрополя», включающая около 7 тысяч оцифрованных краеведческих документов по истории городов и сел края, изданных в XIX-XX веках.

В фонде библиотеки содержатся уникальные книжные памятники. Старт их оцифровке дал региональный проект «Цифровая культура»: в 2019 - 2021 годах оцифровано 33 книжных памятника. В 2022 - 2023 годах библиотека два года подряд становилась победителем конкурсных отборов среди субъектов Российской Федерации, и в рамках федерального проекта «Цифровая культура» были оцифрованы еще 30 книжных памятников. Их цифровые копии размещены на портале «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки.

Важность включения книжных памятников в НЭБ огромна, и заключается она не только в оцифровке. Это еще и исследовательский труд: от поиска уникальных печатных документов до оценки их подлинности экспертным сообществом. Далее книга включается в Реестр книжных памятников - то есть приобретает охраняемый статус. И только после этого может быть оцифрована в рамках нацпроекта «Культура».

Ежегодно государственные и муниципальные библиотеки края оцифровывают в среднем 8 тысяч документов (книг, статей из газет), создавая уникальные краеведческие полнотекстовые базы данных.

С запуском корпоративного электронного ресурса «Цифровое Ставрополье» в 2023 году расширились возможности обращения читателей к оцифрованным документам. На первом этапе в ресурс вошли оцифрованные периодические издания Ставропольской

Практически все модельные библиотеки создают краеведческие ресурсы, размещая их в сети Интернет, им организован доступ к Национальной электронной библиотеке.

Говоря о «цифре» в библиотечной сфере, стоит упомянуть и оцифровку особо ценных изданий.

Задача любой библиотеки не просто сохранение и обеспечение свободного доступа к фондам, но и повышение их востребованности для разных целевых категорий пользователей через библиотечно-информационные продукты. Оцифровка позволяет сохранить особо ценные и редкие документы библиотечных фондов, значительно уменьшает их физический износ и при этом помогает продвигать новые форматы библиотечного обслуживания с использованием Интернет, к которому по статистике имеют доступ более 80% взрослых жителей страны. Кроме того, снимаются ограничения по количеству и срокам выдачи книг на руки - электронная копия одновременно могут использовать несколько человек.



краевой библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, Централизованной библиотечной системы города Пятигорска, Межпоселенческой центральной районной библиотеки. Данные мероприятия направлены на объединение электронных библиотечных краеведческих ресурсов Ставрополя, популяризацию культурного наследия городов и сел края и реализуются в рамках межбиблиотечного взаимодействия. Читателям обеспечивается удобный доступ к ценным краеведческим фондам.

Практически все государственные и многие муниципальные музеи охватились своими сайтами и страничками в Интернете, как это повлияло на посещаемость и качество работы в целом?

- Сегодня в крае действуют 24 государственных и 21 муниципальных музей, все имеют собственные сайты или странички в сети Интернет, что позволяет значительно расширить доступ посетителей к культурным ценностям. Информационные ресурсы музеев информируют посетителей о режиме работы, новых выставках и экспозициях, дают возможность покупки билетов онлайн, что значительно упрощает процесс посещения музеев.

На сайтах 11 государственных музеев появились виртуальные туры - отличная возможность познакомиться с основными экспозициями не выходя из дома. Такая реклама, несомненно, побуждает многих увидеть музей уже вживую.

Осваивая новые информационные пространства, музеи активно реализуют свои мероприятия в онлайн-формате, что дает возможность жителям отдаленных районов стать их непосредственными участниками. Успешными примерами можно назвать проекты Ставропольского музея-заповедника имени Г.Н. Прозрительова и Г.К. Праве «Если Родина зовет...» и «Историческая память Ставрополя».

Особенно важно, что все эти нововведения закономерно ведут к увеличению числа посетителей: не случайно с 2012 года - с момента массового запуска музейных сайтов - это число выросло на 1 млн человек.

Благодаря цифре» значительно укрепилась связь краевого Дома народного творчества с коллективами на местах.

- Работа с культурно-досуговыми учреждениями края ведется по нескольким направлениям: цифровое образование, оцифровка научной деятельности, подготовка ме-

на таковой возможностью, ведь предотвратить болезнь всегда легче, чем вылечить. А направлением на диспансеризацию ставропольцы могут получить в поликлиниках по месту жительства. Надо обратиться в регистратуру с паспортом и полисом.

В медучреждении заменили коммуникации, сделали внутреннюю отделку помещений. Одновременно проводится переоснащение. Уже поступили новый рентген- и УЗИ-аппараты. По последнему слову техники оборудовали клинкодиагностическую лабораторию. В ближайшее время переоснастит физиотерапевтический кабинет - здесь проходит лечение и реабилитацию пациенты с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Поликлиника № 2 является единственным на территории СКФО авиационным, где специалисты гражданской авиации могут пройти врачевальную экспертную комиссию.

В целом в рамках программы модернизации первичного звена здравоохранения в этом году в крае намечено строительство восьми медучреждений и капитальный ремонт 46. Одновременно запланировано приобретение 740 единиц медицинского оборудования и 118 автомобилей.

В рамках ежегодного послания губернатора Владимир Владимирович поставил задачу дополнительно построить и отремонтировать 100 объектов первичной медицинской помощи, преимущественно в сельских территориях края, а также дал старт новой региональной программе развития службы скорой помощи.

По материалам управления пресс-службы и информационной политики губернатора и правительства Ставропольского края.

Фото из архива «СП» и mz26.ru

НАЦПРОЕКТЫ

проектирует, трансляция информации в сетях. Для специалистов отрасли организуются семинары по теме «Цифровые коммуникации», формируется электронный каталог объектов нематериального этнокультурного достояния, оцифрованы уже 20 объектов.

Сегодня невозможно представить фольклорную экспедицию без последующей цифровой обработки полученных материалов. Только за 2023 год электронный архив краевого Дома народного творчества пополнился 300 единицами песенно-обрядовой культуры. Размещение этих материалов на цифровых носителях позволяет ученым, исследователям, специалистам домов культуры, всем интересующимся традиционной культурой получить доступ к фольклорному запаснику края, пополнить репертуар любительских и профессиональных коллективов. В настоящее время краевым Домом народного творчества разрабатывается новая онлайн-платформа, которая позволит разместить большее количество материалов и обеспечит массовый бесплатный доступ посетителей к этнокультурному наследию региона.

Стало обычной практикой проводить в режиме онлайн отборочные туры конкурсных мероприятий: за последний год специалистами ДНТ рассмотрено свыше 3000 «оцифрованных» заявок. Благодаря такому формату расширяется география участников, растет жанрово-образное разнообразие номеров, наконец, идет активный культурный обмен между территориями. В цифровом формате успешно проведенные отборочные туры регионального вокального проекта «У меня есть голос. Всея семей!», театральное образовательного проекта «Живые куклы», фестиваля-конкурса кавказского танца «Жемчужина Кавказа», Всероссийского конкурса «Казачий круг», фестиваля традиционной культуры «Казачья сторона» и других.

Интегрирование цифровых технологий в мероприятия Дома народного творчества помогает взаимодействовать с творческими проектами края тысячи людей из разных уголков нашей страны. Наглядный пример - Всероссийский фестиваль-конкурс сатирических миниатюр «Бинокль»: организующим теломатериалом позволяет виртуальному зрителю познакомиться с конкурсантами, просмотреть лучшие номера. В этом году за три дня фестиваля онлайн-трансляция набрали более 6,5 тысячи просмотров, и число их продолжает расти, и это радует.

Татьяна Ивановна, цифровое оснащение узронуло и образовательные учреждения культуры - колледжи и школы искусств.

- Да, причем внедрение цифровых технологий в образовательный процесс учебных заведений сферы искусства идет по нескольким направлениям: это и подготовка студентов по предметам теоретического и общеобразовательного цикла, и оснащение обучения современными музыкальными инструментами - электронными пианино с возможностью воспроизведения до 1000 тембров, миди-клавиатурами, цифровыми микшерными пультами, и многое другое.

В период пандемии цифровые технологии стали единственной возможностью сохранить образовательный процесс практически на уровне очного формата обучения.

Было очень важно не прекращать общения преподавателей и студентов. Так был приобретен очень интересный опыт работы в режиме онлайн с творческими коллективами, хорами и оркестрами: синхронизация мобильных устройств позволяла делать записи виртуальных хоров. Кроме того, в учебном процессе интерактивные технологии позволяют студентам принимать участие в мастер-классах ведущих музыкантов России. Безусловно, такие формы не заменяют личного общения, но все же делают обучение более разнообразным, познавательным и объемным.

Теперь в учебном плане колледжа искусств есть предметы, напрямую связанные с цифровыми технологиями: музыкальная информатика, компьютерная аранжировка, композиция. Стремительно развиваются современные цифровые музыкальные инструменты. Конечно же, основной процесс обучения ориентирован на живое звучание, но в учебном процессе такого направления, как «Музыкальное искусство эстрады», без цифрового оборудования уже не обойтись.

Стоит добавить, что внедрение цифровых технологий происходит не только в профессиональном образовании. С 2022 года в России создаются школы креативных индустрий. В Ставрополе первая Школа креативных индустрий открылась в сентябре 2024 года на базе краевого колледжа искусств. Это, по сути, новейшие общеразвивающие программы в системе дополнительного образования детей.

Все большой интерес у ставропольцев вызывает такие новые формы, как виртуальные залы...

- В рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» в крае создано 10 виртуальных концертных залов: на базе Детской художественной школы Пятигорска, Ипатовской межпоселенческой центральной библиотеки, «Пушкинской галереи» Железноводска, Центрального Дома культуры города Минеральные Воды, Молодежного культурно-досугового центра «Мир» города Ставрополя, Невинномысского городского дворца культуры им. Горького, Благодарненского центра культуры и досуга, Светлогорской районной детской музыкальной школы, Дома культуры Буденновска, а также в Социально-культурном объединении города Михайловска.

Виртуальные концертные залы - замечательная форма продвижения музыкального искусства, доступа к культурным ценностям для всех жителей края независимо от их места проживания. Например, в десятом по счету в крае виртуальном концертном зале в Михайловске первым онлайн-концертом для жителей города стала трансляция «Сказки о царе Салтане» Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Какова роль направления «Цифровая культура» в реализации краевой госпрограммы «Сохранение и развитие культуры»?

- Инноватизация стремительно вошла в жизнь и диктует новые форматы деятельности учреждений культуры. Цифровые технологии становятся прекрасным инструментом для сохранения и развития культурных ценностей, расширяется зона влияния на большее количество людей, создаются условия для всестороннего духовно-образовательного развития детей и молодежи путем обеспечения доступа к качественному интернет-контенту. Необходимость сохранения наших национальных культурных ценностей, культурной и национальной идентичности в условиях развития глобального цифрового общества, одновременно с активным вовлечением населения в цифровую культурную среду, становится важнейшей задачей сферы культуры.

Было очень важно не прекращать общения преподавателей и студентов. Так был приобретен очень интересный опыт работы в режиме онлайн с творческими коллективами, хорами и оркестрами: синхронизация мобильных устройств позволяла делать записи виртуальных хоров. Кроме того, в учебном процессе интерактивные технологии позволяют студентам принимать участие в мастер-классах ведущих музыкантов России. Безусловно, такие формы не заменяют личного общения, но все же делают обучение более разнообразным, познавательным и объемным.

Теперь в учебном плане колледжа искусств есть предметы, напрямую связанные с цифровыми технологиями: музыкальная информатика, компьютерная аранжировка, композиция. Стремительно развиваются современные цифровые музыкальные инструменты. Конечно же, основной процесс обучения ориентирован на живое звучание, но в учебном процессе такого направления, как «Музыкальное искусство эстрады», без цифрового оборудования уже не обойтись.

Стоит добавить, что внедрение цифровых технологий происходит не только в профессиональном образовании. С 2022 года в России создаются школы креативных индустрий. В Ставрополе первая Школа креативных индустрий открылась в сентябре 2024 года на базе краевого колледжа искусств. Это, по сути, новейшие общеразвивающие программы в системе дополнительного образования детей.

Все большой интерес у ставропольцев вызывает такие новые формы, как виртуальные залы...

- В рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» в крае создано 10 виртуальных концертных залов: на базе Детской художественной школы Пятигорска, Ипатовской межпоселенческой центральной библиотеки, «Пушкинской галереи» Железноводска, Центрального Дома культуры города Минеральные Воды, Молодежного культурно-досугового центра «Мир» города Ставрополя, Невинномысского городского дворца культуры им. Горького, Благодарненского центра культуры и досуга, Светлогорской районной детской музыкальной школы, Дома культуры Буденновска, а также в Социально-культурном объединении города Михайловска.

Виртуальные концертные залы - замечательная форма продвижения музыкального искусства, доступа к культурным ценностям для всех жителей края независимо от их места проживания. Например, в десятом по счету в крае виртуальном концертном зале в Михайловске первым онлайн-концертом для жителей города стала трансляция «Сказки о царе Салтане» Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Какова роль направления «Цифровая культура» в реализации краевой госпрограммы «Сохранение и развитие культуры»?

- Инноватизация стремительно вошла в жизнь и диктует новые форматы деятельности учреждений культуры. Цифровые технологии становятся прекрасным инструментом для сохранения и развития культурных ценностей, расширяется зона влияния на большее количество людей, создаются условия для всестороннего духовно-образовательного развития детей и молодежи путем обеспечения доступа к качественному интернет-контенту. Необходимость сохранения наших национальных культурных ценностей, культурной и национальной идентичности в условиях развития глобального цифрового общества, одновременно с активным вовлечением населения в цифровую культурную среду, становится важнейшей задачей сферы культуры.

Было очень важно не прекращать общения преподавателей и студентов. Так был приобретен очень интересный опыт работы в режиме онлайн с творческими коллективами, хорами и оркестрами: синхронизация мобильных устройств позволяла делать записи виртуальных хоров. Кроме того, в учебном процессе интерактивные технологии позволяют студентам принимать участие в мастер-классах ведущих музыкантов России. Безусловно, такие формы не заменяют личного общения, но все же делают обучение более разнообразным, познавательным и объемным.

Теперь в учебном плане колледжа искусств есть предметы, напрямую связанные с цифровыми технологиями: музыкальная информатика, компьютерная аранжировка, композиция. Стремительно развиваются современные цифровые музыкальные инструменты. Конечно же, основной процесс обучения ориентирован на живое звучание, но в учебном процессе такого направления, как «Музыкальное искусство эстрады», без цифрового оборудования уже не обойтись.

Стоит добавить, что внедрение цифровых технологий происходит не только в профессиональном образовании. С 2022 года в России создаются школы креативных индустрий. В Ставрополе первая Школа креативных индустрий открылась в сентябре 2024 года на базе краевого колледжа искусств. Это, по сути, новейшие общеразвивающие программы в системе дополнительного образования детей.

Все большой интерес у ставропольцев вызывает такие новые формы, как виртуальные залы...

- В рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» в крае создано 10 виртуальных концертных залов: на базе Детской художественной школы Пятигорска, Ипатовской межпоселенческой центральной библиотеки, «Пушкинской галереи» Железноводска, Центрального Дома культуры города Минеральные Воды, Молодежного культурно-досугового центра «Мир» города Ставрополя, Невинномысского городского дворца культуры им. Горького, Благодарненского центра культуры и досуга, Светлогорской районной детской музыкальной школы, Дома культуры Буденновска, а также в Социально-культурном объединении города Михайловска.

Виртуальные концертные залы - замечательная форма продвижения музыкального искусства, доступа к культурным ценностям для всех жителей края независимо от их места проживания. Например, в десятом по счету в крае виртуальном концертном зале в Михайловске первым онлайн-концертом для жителей города стала трансляция «Сказки о царе Салтане» Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Какова роль направления «Цифровая культура» в реализации краевой госпрограммы «Сохранение и развитие культуры»? Инноватизация стремительно вошла в жизнь и диктует новые форматы деятельности учреждений культуры. Цифровые технологии становятся прекрасным инструментом для сохранения и развития культурных ценностей, расширяется зона влияния на большее количество людей, создаются условия для всестороннего духовно-образовательного развития детей и молодежи путем обеспечения доступа к качественному интернет-контенту. Необходимость сохранения наших национальных культурных ценностей, культурной и национальной идентичности в условиях развития глобального цифрового общества, одновременно с активным вовлечением населения в цифровую культурную среду, становится важнейшей задачей сферы культуры.

По материалам управления пресс-службы и информационной политики губернатора и правительства Ставропольского края.

Фото из архива «СП» и mz26.ru

ПОДРОБНОСТИ

На объекте полностью завершены работы по возведению фундамента и стен здания. Сейчас подрядная организация приступила к устройству внутренних инженерных сетей, перегородок, монолитного перекрытия, - рассказали в министерстве строительства и архитектуры Ставропольского края.

Средства на реализацию проекта в размере 73 миллионов рублей выделены из регионального бюджета в рамках государственной программы Ставропольского края «Социальная поддержка граждан». Работы на объекте планируются завершить до конца года.

СТАВРОПОЛЬСКИЕ МЕДИКИ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ ЖИТЕЛЕЙ КРАЯ

Об этом сообщил в соцсетях глава региона Владимир Владимирович. По словам губернатора, на сегодня уже более 440 тысяч взрослых и 210 тысяч детей проверили свое здоровье. В планах обследовать около 2 миллионов ставропольцев до конца года.

- Такую работу проводим ежегодно. Это помогает выявить самые опасные заболевания на начальной стадии, а значит, вовремя начать лечение и реабилитацию. Это абсолютно бесплатно и занимает минимум времени. За один день можно пройти всех основных специалистов, провести исследование. А при необходимости получить направление на углубленное обследование или госпитализацию в профильное отделение, - отметил Владимир Владимирович.

Губернатор призвал жителей региона пользо-

ваться такой возможностью, ведь предотвратить болезнь всегда легче, чем вылечить. А направлением на диспансеризацию ставропольцы могут получить в поликлиниках по месту жительства. Надо обратиться в регистратуру с паспортом и полисом.

В МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРОВАЛИ ПОЛИКЛИНИКУ

Завершился капремонт поликлиники № 2 Минераловодского районной больницы. Работа проведена в рамках краевой программы «Модернизация первичного звена здравоохранения» национального проекта «Здравоохранение».



Поликлиника № 2 является единственным на территории СКФО авиационным, где специалисты гражданской авиации могут пройти врачевальную экспертную комиссию.

В целом в рамках программы модернизации первичного звена здравоохранения в этом году в крае намечено строительство восьми медучреждений и капитальный ремонт 46. Одновременно запланировано приобретение 740 единиц медицинского оборудования и 118 автомобилей.

В рамках ежегодного послания губернатора Владимир Владимирович поставил задачу дополнительно построить и отремонтировать 100 объектов первичной медицинской помощи, преимущественно в сельских территориях края, а также дал старт новой региональной программе развития службы скорой помощи.

По материалам управления пресс-службы и информационной политики губернатора и правительства Ставропольского края.

Фото из архива «СП» и mz26.ru

ПАМЯТЬ

О военном и послевоенном детстве

(Продолжение. Начало в № 59 от 8 июня 2024 г.)

Счастливая встреча в Баку

Мама Галина Илларионовна Василенко неожиданно встретила мужа и нашего отца в Баку.

Из Моздока мы выехали в сторону города Ордзоникидзе, так тогда называлась столица Северной Осетии. Помню цветущий луг, на котором была сделана остановка, помню, как играл на берегу арка с нависшими над ним ивами, бросая в воду палки и камешки, и потерял ручные засыпки. Какое это было для меня несчастье! Разревелся, взрослые бросились на помощь, но найти пропавшую в грязном и бурном потоке было невозможно. Он навсегда унес дорожку для меня игрушку, мой талисман, связывавший меня с моей малой родиной, с довоенным детством.

В Ордзоникидзе на время нас приютила осетинская семья, глава которой был каким-то руководителем. Эти люди жили в постоянном страхе за свою жизнь и не ночевали дома. Они рассказали, что наступлением темноты в городе орудовали бандиты, которые убивают партийных и советских работников, похищают их имущество. Нетрудно представить, какими тревожными были для нас те несколько дней и ночей, которые нам пришлось пережить, пока мы дождались оформления эвакуационных документов и выехали в Баку.

Столица Азербайджана запомнилась мне изнуряющей, липкой, душной жарой да запахом нефти, от которого было кисло во рту. Выбрав место в тени на скамье от зноя улице, мы сидели на узлах с вещами и ожидали отправки на корабле через Каспийское море в Краснодарск. Я нашел две автомобильные свечи, которые раскрасили мне горечь от потери часов, и играл рядом с домом, в котором, как оказалось, находилась военная комендатура. И здесь произошло невероятное чудо: мама вдруг увидела, как из дверей комендатуры выходят двое мужчин в армейской форме без погон, держа в руках какие-то документы. Один из них снимает армейскую фуражку, обнажая лысую голову. Мама узнает в нем отца и бросается за мужичинами, крича им вдогонку: «Витя! Витя!». Да, это был отец, который получил в комендатуре предписание на эвакуацию в Казахстан. Родители тут же поспешили в комендатуру, где маме изменили маршрут эвакуации и вписали нас в эвакуационное удостоверение отца. Нет необходимости писать бую чувств, которые мы пережили от радости, что встретили отца и что мы снова вместе.

После проводов отца в армию в станции Каменобродской 1 августа 1942 года не было ничего известно о его местонахождении. Выяснилось, что комиссия по вопросам бронирования военнообязанных для работы в тылу признала целесообразным использовать отца на работе в сельском хозяйстве, и военкомат предоставил ему отсрочку от призыва, то есть забронировал. В семейном архиве сохра-

нилось командировочное удостоверение № 020/2 от 22 августа 1942 года, подписанное уполномоченным треста совхозов Союза СССР Н. Васильевым, об откомандировании отца вместе с семьей из семи человек в Караганду.

Этот документ позволяет сделать вывод, что вскоре после получения командировочного удостоверения в третьей декаде августа мы отправились через Каспийское море в Краснодарск. С погодой нам не повезло. Паром, на котором мы эвакуировались, попал в сильный шторм. На него беспрерывно обрушивались огромные волны, то, как щепку, подбрасывая вверх, то швыряя в темную мрачную пучину, накрепкая из стороны в сторону. Мы пережили многие часы страха, тревоги и даже отчаяния, что судно не сможет справиться со стихией и нам не удастся перебраться на противоположный берег Каспийского моря. Впервые в жизни я испытал морскую болезнь, которая выворачивала наизнанку, и хотел только одного: скорей бы это закончилось. В общем, воспоминания от этого плаванья остались самые мрачные. И не только у меня. Мне рассказывала моя классная руководительница Галина Ивановна Жолобова, что в августе 1942 года она эвакуировалась из Ставрополя в Краснодарск тоже на барже через Каспий и тоже попала в страшный шторм. Это оставило такой тяжелый след в ее сознании, что после войны она даже ни разу не ездила отдыхать на море, несмотря на возможность побывать в престижных санаториях.

В степях Казахстана

Вот, наконец, мы прибыли в Караганду - конечный пункт эвакуационного назначения, в Казахстан, проехав через территорию трех союзных республик Советского Союза: России, Азербайджана и Туркмении. В Караганде самое сильное впечатление произвели на меня копры шахт в раскинувшимся на степном просторе городе - гигантские черные горы остатков вынужденного из недр земли каменного угля.

Отец 29 сентября был назначен заместителем директора Нура-Талдинского мясомолочного совхоза Шетского района Карагандинской области, а мама - директором магазина в ОРСе этого совхоза. Какое-то время мы жили в землянке. Там было тепло, но темно и тесно. Землянка надежно защищала от страшных бурнов, которые свирепствовали в казахских степях. Метель налетала внезапно, обволакивая все вокруг сплошной белой пеленой, так, что даже рядом не было видно ничего, кроме снежной, с огромной скоростью перемещающейся крупы, сбивавшей дыхание, болно хлещущей по лицу, валящей с ног. Люди, застигнутые врасплох разбушевавшейся стихией, отчаянно метались в поисках дороги, ближайших населенных пунктов.

Рассказывали, как несчастные путники, потеряв ориентир, нечаянно гоняли лошадей из стороны в сторону, но так и не смогли выбраться из снежной бурной пучины, кружась на одном и том же



Я и сестра Людмила, 1944 год.



Отец Эйхерт Виктор Августович.

месте. Но были и случаи чудесного спасения. Какие-то старожилы этих степных мест, уже бывавшие в таких страшных переплетах, доверились лошадям, и животные, несмотря на полное отсутствие видимости, выбирая накатанный твердый наст, ориентируясь по запаху дыма или по каким-то другим приметам жилья, добрались до спасительного поселка. Запомнился рассказ о том, как попавшие в беду скотоводы не растерялись, соорудили что-то вроде укрытия из саней и лошадей, которое было занесено снегом и защитило людей и животных от замерза-

ния. Слышал я и о таком необычном случае, когда заблудившийся в буран путник спасся, провалившись в дымоход землянки. Землянка была для нас крепостью, в которой мы прятались от казахстанских метелей и морозов, непривычных для нас, южан. Над нами диким зверем завывал шквальный ветер, свистели и грохотали снежные перекаты, и мы с ужасом думали о тех, кто оказался в плену беснующейся стихии. Тогда для нас была популярной песня о том, как в степи глухой замерзая ямщик. Я знал ее наизусть и пел с дрожью в голосе и со слезами на глазах.

В военные годы в казахских степях развелось большое количество волков. Объединившись в стаи, они представляли страшную опасность для людей и животных, вырезали целые фермы скота, причиняя огромный ущерб сельскому хозяйству. Однажды ночью, когда мама с ездочкой возвращались из Караганды с продуктами для совхозного магазина, на них напали волки. Почуввав хищников, лошади заржала и резко рванула вперед. Ездокой крикнул: «Волки!» и стал отчаянно хлестать лошадей кнутом. Поселок был, казалось, совсем недалеко, уже четко были видны огни в домах. А звери стремительно приближались. Тогда мама стала жечь бумагу, чтобы отпугнуть волков, разбрасывала в разные стороны им навстречу какие-то продукты, на какое-то время задерживая погоню. И вот лошадь заскочила в поселок, по улицам которого навстречу непрошеным гостям мчались собаки. Услышав страшный лай, из домов выбежали люди. Так наступил счастливый момент спасения.

А эта история произошла буквально на наших глазах. Вечером, когда уже наступил сумерки, бабушка увидела в окне, как на проходящую мимо корову напал волк. Корова прижалась к забору, угрожающе выставила против хищника рога,

а волк пытался прыгнуть на нее сзади. Недолго раздумывая, бабушка схватила кочергу, выскочила на улицу и ударила серого разбойника по голове. Удар был, наверное, большой силы, оглушил зверя, и тот бросился наутек.

В феврале 1943 года до глухих казахстанских степей долетела весть о победе Красной Армии под Сталинградом. Тогда так много, взволнованно и радостно говорили о Сталинградской битве, что я, мальчик всего лишь пяти с половиной лет, имеющий слабое представление о событиях, происходивших на войне, понял и сердцем прочувствовал особое значение этого грандиозного и героического сражения, понял, как и взрослые, что теперь мы победим немцев. С тех пор 3 февраля с душевным трепетом я встречаю каждую очередную годовщину Сталинградской битвы.

26 июня 1943 года отец был назначен начальником сельхозтедла комбината «Карагандауголь», а через месяц маму перевели на работу госторгинспектором Карагандинского горторгтедла на основании спецупреждения Карагандинского обкома партии. Но уже через полгода, 10 января 1944 года, отца назначили директором совхоза № 1 Карагандинской области, и там, в совхозном поселке, мы жили до конца эвакуации.

В конце зимы, необычайно холодной даже для этих мест, в марте 1944 года, в совхоз прибыла большая группа чеченцев, высланных по обвинению в предательстве и бандализме. Свободного жилья в совхозе не было, и на первых порах их пришлось поселить в конюшню и в каких-то других мало приспособленных для проживания людей помещениях. Нетрудно представить, какую бурю возмущения это вызвало у несчастных переселенцев, ведь в большинстве своем семьи их были многодетными, среди прибывших было много стариков и женщин. Во время возникшего конфликта обделенный чеченец выхватил кинжал из ножен и набросился на отца. Отец, отличающийся природной силой, уверенностью в себе и завидным самообладанием, сумел выбить кинжал и утихомирить нападавшего с помощью его родственников. Чеченцы понимали, что его и других участников стычки ждут суровые меры, если директор совхоза сообщит о произошедшем в НКВД. Они стали просить прощать их родственника, обещали честно трудиться в совхозе. Это был для отца ответственный момент, ведь он мог сам пострадать за укрытие совершенного против него преступления. Но отец был не робкого десятка, проникся сочувствием к отчаявшимся людям и, не испугавшись последствий, пошел на примирение, завоевав доверие чеченцев. А на память о пережитом смертельно опасном случае оставил старинный кинжал с тонким длинным лезвием, кожаными инкрустированными ножнами. Последний раз я видел кинжал в день моей свадьбы. Отец, который очень вкусно готовил, взял тогда поварские обветшалости на себя, удалив женщин из кухни. Они лишь наблюдали со стороны, как он ловко, с удовольствием и красиво резал

кинжалом продукты к свадебному столу. К сожалению, дорогая для отца реликвия впоследствии была потеряна. Как жаль!

Судя по документам, сохранившимся в семейном архиве родителей, отец успешно справлялся с обязанностями директора совхоза. В производственной характеристике на него, подписанной заместителем начальника комбината «Карагандауголь» И. Фурманом, отмечалось, что он к работе относится добросовестно, проявляет инициативу. Труд его был отмечен в приказе народного комиссара угольной промышленности СССР В.В. Вахрушева № 284 от 13 июля 1944 года. Протирирую выписку из этого приказа, который передает атмосферу того сурового времени, ту самоотверженность, которую проявлял, и шахтеры, и работники сельского хозяйства, и все труженики тыла во имя победы над ненавистным врагом.

«Совхозы и подсобные хозяйства предприятий Наркомугля установленный план весеннего сева в 1944 году выполнили на 104%. По сравнению с 1943 годом площадь посева яровых культур увеличена с 86856 га на 141921 га. Досрочно подготовились к весеннему севу и выполнили план в установленные сроки при удовлетворительном качестве агротехники совхозы и подсобные хозяйства следующих комбинатов и трестов... Комбинат «Карагандауголь» - 106,3% (Начальник комбината Т. Спицын, начальник УРСа тов. Фурман). В целяхощрения работников сельского хозяйства за успешное проведение весеннего сева и мобилизации их на своевременное и качественное выполнение мероприятий по выращиванию и уборке урожая без потерь - приказываю: за успешное проведение весеннего сева награждать значком «Отличник социалистического соревнования Наркомугля СССР» с выдачей денежной премии в размере месячного оклада... директора совхоза № 1 тов. Эйхерт В.А.»

Об авторитете отца говорит тот факт, что с 25 декабря 1944 года по 5 февраля 1945 года он был в командировке в Москве в наркомате угольной промышленности СССР по вопросу контрольных цифр на 1945 год по сельскому хозяйству комбината «Карагандауголь». Командировочное удостоверение об этой командировке сохранилось в семейном архиве. Осенью 1944 года в выполнении задачи, поставленной народным комиссаром, то есть министром угольной промышленности СССР, убрать урожай без потерь, принимали участие ученики местной школы, и в их числе я - первоклассник и моя сестра-пятиклассница. Мы собирали корки, оставшиеся после механизированной уборки пшеницы.

Как рассказывала сестра, небольшое количество колосков взрослые выдавали детям в качестве премии за их нелегкий труд. Бабушка смолола зерна на ручной корушке и угостила нас вкусными пирожками...

(Продолжение следует).

ЮРИЙ ВАСИЛЕНКО.

Член Союза журналистов России.

РАЗВИТИЕ

Гандбольный клуб «Виктор» как яркий пример эффективного использования бюджетных средств

Дебют не вышел комом

Южная дружина в нынешнем сезоне дебютировала в этом крупном турнире, и с ходу смогла добиться впечатляющего результата, пробившись в четверть лучших коллективов соревнований в «Дивизионе «Восток». Правда, дотянуться до пьедестала почета в этот раз не получилось - «Виктор» финишировал на четвертой позиции. Но и выход в решающий раунд SEHA - Gazprom League можно считать большим успехом.

Учитывая, что у нас пока нет возможности участвовать в других европейских соревнованиях, SEHA - Gazprom League стала своеобразной отдушиной. Для нас участие в этих международных соревнованиях является очень важным, поскольку позволяет помериться силами не только с сильнейшими клубами России, но также из Беларуси и Китая. Считаю, что для нас дебютный сезон стал успешным - нам удалось пробиться в «Финал четырех» «Дивизиона «Восток», выбив из борьбы за трофей чемпиона России московский ЦСКА. Это хороший результат. Мы очень надеемся, что в следующем сезоне наша команда вновь будет выступать в SEHA - Gazprom League. Шансы большие. Это отличный турнир, в котором хочется участвовать как можно дольше. Он позволяет проводить больше матчей, а значит, чаще встречаться со своими болельщиками, для которых каждый матч - праздник, - говорит директор клуба «Виктор» Иван Фиев (на снимке).

Что касается чемпионата России, то в нынешнем году флагман краевого спорта замкнул пятерку лучших в мужской суперлиге.

В чемпионате России нас подвела удача. В четвертьфинале все решил буквально один гол: дома у «Пермских медведей» мы выиграли с разницей в пять мячей, а на выезде также уступили с разницей в пять голов, но дальше пошли «медведи», которые забили больше на чужой площадке. Хотел бы отдать должное в этой ситуации игрокам, которые не упали духом, собрались - и в «утешительном» турнире отпраздновали успех, подтвердив статус «Виктора» как одного из главных претендентов на медали, - подчеркнул Иван Фиев.

Стабильность позволяет решать амбициозные задачи

Добиваться успехов «Виктору» помогает стабильное финансовое положение клуба. С 2015 года благодаря помощи гу-

бернатора Ставрополя, министерства физической культуры и спорта края, администрации Ставрополя у клуба получаются полнотемповые увеличивать бюджет. Это позволяет «Виктору» ставить и решать новые амбициозные задачи: закрепиться в числе лидеров отечественного гандбола, прорубить «окно в Европу» (клуб в нынешнем сезоне провел уже шестую кампанию на международной арене), завоевать сначала серебряные, а затем и бронзовые медали чемпионата страны. А в год 30-летия клуба еще и стать обладателем национального Кубка.



«Виктор» можно смело назвать самым ярким примером эффективного использования бюджетных средств. Все это стало возможным благодаря местным властям - администрации Ставрополя и правительству края в лице министерства физической культуры и спорта Ставрополя. Хочу отметить огромный вклад в сохранение и развитие клуба главы края Владимира Владимировича. Он поддерживает нашу команду, как и весь ставропольский спорт, с первого дня пребывания на посту губернатора края. И если кто-то обещает, то всегда выполняет. Глава региона сказал, что не оставит команду без помощи - и слово свое сдержал. По большому счету, если бы не Владимир Владимирович, мы бы давно «загнулись». Он приложил массу усилий для того, чтобы у нас появился новый генеральный спонсор, и мы понимаем, что сотрудничество с серьезным деловым партнером ко многому обязывает и налажает на



нас дополнительную ответственность. Если бы не своевременная поддержка властей Ставрополя, Кубок России, который мы впервые в истории завоевали в 2022 году, мог бы так и остаться для нас и болельщиков недосягаемой мечтой. Кроме того, сейчас мы можем проводить полноценную трансферную политику. Раньше не могли себе этого позволить. В связи с этим на новый сезон вновь ставим амбициозные задачи. В 2023 году нам впервые за долгие годы хватили финансирование на весь спортивный календарь: не пришлось занимать деньги или «перетаскивать» их из других статей, - отметил Иван Фиев.

С 2014 года финансирование профессиональных игровых команд в рамках государственной программы Ставропольского края «Развитие физической культуры и спорта» начало неуклонно увеличиваться. Для сравнения, в 2014-м размер субсидий для команд мастеров Ставрополя составлял 15 миллионов рублей. В 2019-м эта цифра возросла более чем в семь раз - до 106 миллионов рублей. Но и это не предел.

Ежегодно министерством физической культуры и спорта Ставропольского края по результатам конкурсного отбора выделяется субсидия на оказание финансовой поддержки спортивным профессиональным клубам края, которая предоставляется в рамках реализации государственной программы Ставропольского края «Развитие физической культуры и спорта» на частичное возме-

щение затрат физкультурно-спортивных организаций. В соответствии с порядком предоставления субсидий за счет средств краевого бюджета, утвержденным правительством края, возмещение затратных профессиональными спортивными клубами средств направлено на оплату стартовых взносов, расходов на обеспечение участия в спортивных соревнованиях, проведение спортивных мероприятий и тренировочных мероприятий, а также расходов на приобретение для команды спортивной экипировки, инвентаря и оборудования. Благодаря поддержке губернатора Ставропольского края Владимира Владимировича в 2022 году сумма финансовой поддержки спортивных профессиональных команд увеличилась на 20 миллионов рублей и составила 176,5 миллиона рублей. Всего субсидию получили семь организаций: мужская гандбольная команда «Виктор», женская гандбольная команда «Кавказ», мужская баскетбольная команда «Южный слон», футбольные команды «Динамо-Ставрополь» и «Машук КМБ», а также мотоболный клуб «Колос». В 2024 году финансирование сохранено практически на том же уровне, - отметил министр физической культуры и спорта края Борис Семенов.

Для сравнения, в 2021 году на данную статью расходов было выделено финансирование в размере 156,6 миллиона рублей, в 2020-м - 106,6 миллиона рублей. Как говорится, почувствуйте разницу.

Нужен «трёхтысячник»

Для полного счастья гандбольному клубу не хватает своего спортивного дома: домашние матчи «Виктора» в последние годы неизменно собирают аншлаги, при этом многим желающим не удается попасть на трибуны - билеты разлетаются как горячие пирожки буквально в течение часа после поступления в продажу. - Остро чувствуем, как нам не хватает более вместительного Дворца спорта - хотя бы «трехтысячника». Идет очень плотное обсуждение с министерством физической культуры и спорта Ставропольского края и Федерацией гандбола России. Движение в этом направлении есть, но говорить о чем-то конкретном пока рано, - говорит Иван Фиев.

В целом развитие спортивной инфраструктуры идет на Ставрополье активными темпами. Благодаря поддержке губернатора Владимира Владимировича на территории края появляется все больше спортивно-тренировочных и физкультурно-оздоровительных комплексов, спортивных площадок, плавательных бассейнов. Активные работы на объектах ведутся в рамках реализации регионального проекта «Спорт - норма жизни» национального проекта «Демография» и государственной программы Ставропольского края «Развитие физической культуры и спорта».

На Ставрополье действует 5140 спортивных сооружений: 40 стадионов, 1196 спортивных залов, 116 плавательных бассейнов, 2949 плоскостных и 839 иных спортобъектов, в том числе в сельской местности - 2233.

В рамках реализации в 2023 году регионального проекта «Спорт - норма жизни» поставлено три комплекса спортивно-технологического оборудования для создания трех малых спортивных площадок в селах Донском и Казулак и станции Александринской; произведена реконструкция стадиона «Сигнал» в городе Изобильном Изобильненского городского округа; построен физкультурно-оздоровительный комплекс в селе Краснокумское Георгиевского городского округа; проводились работы по вводу в эксплуатацию первого этапа строительства Дворца спорта «Арена Кисловодск». Касовое освоение бюджетных средств в рамках реализации регионального проекта «Спорт - норма жизни» по итогам 2023 года составило 480,31 миллиона рублей.

В 2023 году в рамках государственной программы Ставропольского края «Развитие физической культуры и спорта» также завершены капитальный ремонт стадиона МАУ ФОК «Колос» в городе Благо-

дарном, строительство физкультурно-оздоровительного комплекса в селе Солдато-Александровском Советского муниципального округа, оснащение объектов инфраструктуры спортивно-технологическим оборудованием.

В 2023 году на реализацию государственной программы Ставропольского края «Развитие физической культуры и спорта» было предусмотрено 2003633,27 тыс. рублей, из них средства федерального бюджета - 247508,60 тыс. рублей; средства краевого бюджета - 1756124,67 тыс. рублей. По итогам 2023 года расходы по программе за счет всех источников финансирования составили 1885222,10 тыс. рублей, из них средства федерального бюджета - 181098,06 тыс. рублей, средства краевого бюджета - 1684984,88 тыс. рублей; средства участников программы - 19139,16 тыс. рублей.

В 2024 году по поручению главы региона будет построено три «умных» площадки (модульный зал в Ессентуках и два плоскостных сооружения в Ставрополе и Буденновске), физкультурно-оздоровительный комплекс в селе Новоселицком. Завершается монтаж фиджитал-центра в Кисловодске, проведена реконструкция стадиона в Светлогорде, отремонтированы здания спортшкол в Пятигорске и Железноводске, завершено строительство физкультурно-оздоровительного комплекса открытого типа в Ставрополе и специализированной площадки ГТО на базе Ставропольского училища олимпийского резерва.

Также в текущем году продолжается работа по реконструкции запущенного футбольного поля с искусственным покрытием с подогревом на стадионе «Центральный» города Пятигорска. К концу 2024 года планируются завершить строительство Дворца спорта «Арена Кисловодск» с плавательным бассейном с восемью полноценными пятидесятиметровыми дорожками. В рамках федерального проекта «Бизнес-спринт» (Я выбираю спорт) осуществлена закупка и монтаж оборудования для создания двух «умных» площадок в Кочубеевском и Красногвардейском муниципальных округах.

Кроме того, спортивная инфраструктура региона расширяется в рамках участия в различных государственных программах и региональных проектах: «Комплексное развитие сельских территорий», «Формирование комфортной городской среды», поддержка местных инициатив, краевой комплексной инвестиционной программы.

МАКСИМ ВИКТОРОВ.

Фото: ГК «Виктор».

«Астрахань» взяли



Турнирная таблица

	М	В	Н	П	М	О
1. Ростов-2	12	7	2	3	30-14	23
2. Легион	12	7	2	3	20-8	23
3. Форте	12	7	2	3	23-14	23
4. Астрахань	12	7	2	3	15-8	23
5. Севастополь	12	6	4	2	16-7	22
6. Рубин	12	7	1	4	15-11	22
7. Динамо Ставрополь	13	5	5	3	16-15	20
8. Ангушт	13	4	6	3	13-10	18
9. Спартак-Нальчик	12	4	4	4	19-15	16
10. Кубань-Холдинг	12	4	4	4	14-13	16
11. Строитель	12	4	4	4	12-16	16
12. Барт	12	4	4	4	14-19	16
13. Биолог-Новокубанск	12	4	3	5	17-16	15
14. Победа	13	2	6	5	16-20	12
15. Дружба	12	3	1	8	11-17	10
16. Алания-2	13	2	2	9	11-36	8
17. Динамо-2	12	0	2	10	7-30	2

М - матчи, В - выигрыши, Н - ничьи, П - поражения, М - мячи, О - очки.

В 13-м туре национального первенства в первой группе дивизиона «Б» второй лиги динамовцы в Ставрополе мерились силами с лидерами соревнований из «Астрахани». Увести очки из Града Креста фаворитам не удалось, а хозяева пролили свою приятную бесприоритетную серию до семи матчей.

ЭТОМ поединке не смогла принять участия группа дисквалифицированных после битвы с махачкалинским «Динамо-2» игроков: шестиматчевые дисквалификации выписали Аслану Дышкову, Таймазу Кодзасову, Роберту Наниеву и Залиму Макову. Кроме того, отсутствовал и главный тренер - Ашамаз Шаков, который в это время находился на учебе в Москве.

Тем не менее отряд, можно сказать, не заметил потери бойцов - дебют встречи остался за хозяевами, которые отдавать дело в долгий ящик не думали - уже на 11-й минуте отличился номер 11 «Динамо». После атаки с левого фланга и серии рикошетов мяч оказался у Арсена Дряева, который зряче отправил круглый снаряд за «ленточку» - 1:0.

Еще через пару минут Махач Абдухамидов мог удвоить преимущество принимающей стороны - нападающий ставропольской дружины «обокрал» виазы, вышел на ударную позицию и пробил со средней дистанции, однако «пятнистый колобок» проскакал рядом со штангой. На 17-й минуте астраханскими владениями угрожал Артём Степанович, но после его удара головой мяч пролетел над перекладиной.

Тренерский штаб «Астрахани» оперативно отреагировал на события тройной заменой, исчерпав лимит уже к 60-й минуте (еще две замены гости сделали в перерыве). Впрочем, ввод свежих сил из резерва глобально на ситуацию не повлиял. Вдохновенные повторным успехом динамовцы продолжили искать счастья у чужих ворот: шансы отличиться были у Артёма Теплова, Никиты Болгова, Арсена Дряева, Махача Абдухамидова (он на 77-й минуте повторно поразил цель, но судья зафиксировал

Майкопский «урожай»

Более 230 дзюдоистов из 22 регионов страны собрали в Майкопе Всероссийские соревнования памяти Якуба Колбы. Урожай из девяти медалей: четыре высшей пробы, трех серебряного достоинства и двух трофеев бронзовой чеканки собрали на татами в столице Майкопа представители Ставропольской спортивной школы олимпийского резерва по дзюдо и самбо.

На первом месте обосновались Багатыр Акаев (до 66 кг), Алим Абитов (до 73 кг), Азанаур Папшуов (до 90 кг) и Вероника Кафанова (свыше 78 кг). Помимо наград, победители (выполнившие норматив мастера спорта) получили путевки на чемпионат России.

На вторую ступень пьедестала почета поднялись Анзор Гогов (до 60 кг), Сайгид Керимов (до 66 кг) и Нурмагомед Джамалов (до 73 кг). Тройки лучших замкнули Роман Айвазан (до 66 кг) и Раим Бяззов (до 90 кг).

К соревнованиям спортсменами подготовили тренеры Руслан Кишмахов, Камо Григорян, Мухамед Папшуов, Александр Забирко.

Серебро Сыктывкара

Более трехсот юниоров и юниорок из 40 регионов страны собрал в Сыктывкаре первенство России по тяжелой атлетике.

Три награды серебряного достоинства завоевали на помосте в стили-

чае второй половины встречи неконтролируемый полузащитник «Динамо» снова угрожал владениям визитеров, проверив дальним ударом на реакцию вратаря - Максима Едапина хоть и с трудом, но отразил неожиданный выстрел.

А вот на 51-й минуте голкипер, что называется, «привез» себе гол - страж ворот замешкался с мячом, который тут же отобрал Махач Абдухамидов, хладнокровно разобравшийся в ситуации и отправивший круглый снаряд в сетку - 2:0. Это был уже шестой гол главного снайпера «Динамо» в нынешнем сезоне.

Тренерский штаб «Астрахани» оперативно отреагировал на события тройной заменой, исчерпав лимит уже к 60-й минуте (еще две замены гости сделали в перерыве). Впрочем, ввод свежих сил из резерва глобально на ситуацию не повлиял. Вдохновенные повторным успехом динамовцы продолжили искать счастья у чужих ворот: шансы отличиться были у Артёма Теплова, Никиты Болгова, Арсена Дряева, Махача Абдухамидова (он на 77-й минуте повторно поразил цель, но судья зафиксировал

тренер сейчас на учебе, он очень сильно переживал. Видна его качественная работа. Наверное, пацаны посвятили победу ему. Лидера практически полностью переиграли. Поздравляю всех, кто болеет за «Динамо», с победой. Порадовали и болельщиков, и тренерский штаб, - отметил тренер «Динамо» Валерий Цховребов.

Остальные результаты 13-го тура: «Нарт» (Черкесск) - Алания-2 (Владикавказ) - 1:0. «Легион» (Махачкала) - «Рубин Ялта» - 2:1. «Спартак-Нальчик» - «Строитель» (Каменск-Шахтинский) - 3:0. «Биолог-Новокубанск» - «Форте» (Таганрог) - 1:2. «Победа» (Хасавюрт) - «Ростов-2» - 2:5. «Севастополь» - «Динамо-2» (Махачкала) - 3:0. «Дружба» (Майкоп) - «Ангушт» (Назрань) - 0:1.

В 14-м туре 18 июня встречаются: «Кубань Холдинг» (Павловская) - «Динамо» (Ставрополь), «Динамо-2» (Махачкала) - «Биолог-Новокубанск», Алания-2 (Владикавказ) - «Дружба» (Майкоп), «Астрахань» - «Победа» (Хасавюрт), «Форте» (Таганрог) - «Спартак-Нальчик», «Рубин Ялта» - «Нарт» (Черкесск), «Строитель» (Каменск-Шахтинский) - «Легион» (Махачкала), «Ростов-2» - «Севастополь».

Фото: ФК «Динамо».

Ещё одна виктория «Колоса»

Седьмой успех отпраздновали в чемпионате России мотоболлисты ипатовского «Колоса». В столице Кирпильского Краснодарского края ставропольский коллектив сломил сопротивление местного «Агрокомплекса» - 3:2.

Дубль в этом поединке оформил играющий тренер и капитан «Колоса» Сергей Крошка, а победный гол забил Артёмий Переха.

Следующий матч национального первенства «Колос», который по-прежнему возглавляет турнирный реестр, проведет 16 июня на своем подтодре против главного аутсайдера состязаний - «Кировца» из станицы Полтавской.

Подготовил МАКСИМ ВИКТОРОВ.



стихий. Не вторгаясь в сюжет, создатели спектакля бережно отнеслись к литературной основе, хотя ее и пришлось сократить с учетом особенностей требований театра.

По словам режиссера, спектакль рассчитан на зрительскую аудиторию старше 14 лет - вздумчивую и образованную. При этом постановщик убежден, что театру удастся сделать свою версию знаменитой классики достаточно понятной самой широкой публике.

Н. БЫКОВА.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. ТО для автотюлителя. 3. Индуистский бог. 7. Вселенная наизнанку. 8. Грубая, нахальная женщина. 10. Он переваривает пищу. 13. Д'Артаньян в миру. 14. Спортсмен, поднимающийся на крутые склоны. 15. Соперница Снежной Королевы. 16. «Печальный дух изгнанья» у Лермонтова. 21. Французский «доброец». 23. Предмет, необходимый для эстрадного певца. 26. Футбол на колесах. 27. Советская народная сетка. 28. «Кусачая» трава. 29. Параметр талии. 30. Любительница побрежух.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выбор гражданства. 2. Умение ждать. 4. Выправление искривленных железных листов, прутьев. 5. Лекарственный препарат, усиливающий образование желчи в организме. 6. Бар у ковбоев. 7. В каком городе происходит действие мультфильма «Аладдин»? 9. Отказ от благ жизни. 11. Место, где поцарапана кожа. 12. Раздел математики. 17. Птица, способная мяукать. 18. Именно это живое существо первым облетело Луну. 19. Итальянский родственник Буратино. 20. Мери - у Лермонтова, Тараканова - у Флавицкого. 22. Крокодиловая река. 24. Голливуд, как производитель грез. 25. Нос, похожий на шланг.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 14 ИЮНЯ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Борода. 3. Монако. 7. Зюганов. 8. Реферат. 10. Глюкоза. 13. Раковина. 14. Монтеки. 15. Брест. 16. Пытка. 21. Амуниция. 23. Банкомат. 26. Торпеда. 27. Стенп. 28. Хабалка. 29. Скирда. 30. Сноска.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бегунок. 2. Давильня. 4. Образцов. 5. Отрезок. 6. Лейка. 7. Завтра. 9. Турция. 11. Квасник. 12. Отмычка. 17. Паупус. 18. Виноград. 19. Балдахин. 20. Стойка. 22. Унисекс. 24. Мочалка. 25. Спица.

О доблести, о подвигах и славе

«Книжный парад» редких изданий в Ставропольской краевой библиотеке им. М.Ю. Лермонтова назвали «Ратная доблесть веков». Эта уникальная по подбору книг экспозиция, размещившаяся в выставочном пространстве «Книжные сокровища Лермонтовки», представляет историю военной доблести защитников земли Русской. За многовековую историю страны патриоты России не раз героически отстаивали родную землю от врагов. Сотни битв и славных побед всегда служили примером последующим поколениям. О героях рассказывали легенды, о них писали летописи и создавались книги.

СЕГОДНЯ эти издания словно вышли на парад. В первых рядах книжной шеренги - многотомные «Военная история Российской Федерации» (СПб, 1839 г.), «Биографии Российских генерал-лисиусов и генерал-фельдмаршалов» (1840 г.), «Военная энциклопедия» (1912 г.). Достоинно продолжают патриотическую тему книги, посвященные историческим личностям, а также знаменитым сражениям и юбилеям этих сражений, например, исторический очерк «Повесть о Куликовской битве В. Сиповского», подготовленный к 500-летию события (СПб, 1880 г.).



Конечно, сотрудники библиотеки постарались собрать в этот «книжный парад» все самое интересное. Среди экспонатов многотомный труд «Отечественная война 1812 года», воспоминания очевидцев; «Подвиги русских воинов в странах Кавказских» (1835 г.); литература о Севастопольской обороне и другие. Первая мировая война представлена не только в изданиях начала века «История Великой войны» (1914 г.), «Великая война в образах и картинах» (1914-1915 гг.), но и в книгах, вышедших в годы Великой Отечественной войны. А в коллекции 1941-1945 годов можно видеть издания с говорящими названиями: «На защите Родины» (1945 г.), «Десантники» (1942 г.), «Города-герои» (1943 г.), «Танковые войска в современной войне» (1944 г.). В современных условиях эта выставка выглядит как никогда актуальной.

Н. БЫКОВА.

Фото Ставропольской краевой библиотеки им. М.Ю. Лермонтова.

ИНФО-2024

ГРАНТ НА СОЗДАНИЕ АУДИОГИДА

С большим успехом прошла на площадке Общественной палаты Российской Федерации в Москве презентация Ставропольской краевой библиотеки для слепых им. В. Маяковского.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ состоялась в рамках Всероссийской конференции «Устойчивое развитие в этнокультурном секторе», эксперты которой дали высокую оценку этому по-настоящему уникальному проекту и поддержали инициативу библиотеки на дальнейшее развитие. Организатором конференции АНО «Ресурсный центр в сфере национальных отношений» принято решение выделить специальный грант на создание аудиогuida к экспозиции масштабированных копий архитектурных достопримечательностей «Культура Юга в 3D-миниатюрах». Включение аудиогuida в библиотечную практику значительно повысит уровень информационной доступности экспозиции для незрячих читателей.

Н. ПАНТЕЛЕЕВА.

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 29.10.2010 № 872 «О стандартах раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающими услуги по транспортировке газа по трубопроводам» и приказом ФАС России от 18.01.2019 № 38/19 «Об утверждении форм, сроков и периодичности раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающими услуги по транспортировке газа по трубопроводам, а также в правилах заполнения указанных форм» (зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2018 № 53481) информация, раскрываемая субъектами естественных монополий, оказывающими услуги по транспортировке газа по трубопроводам, размещена на официальном сайте АО «Газпром газораспределение Ставрополь» www.stavkragaz.ru.

На правах рекламы

Ректорат, профессорско-преподавательский коллектив Ставропольского государственного педагогического института выражают глубокие соболезнования родным и близким

БУДАРИНА

Юрия Павловича, заслуженного педагога, преподавателя факультета искусств, в связи с его уходом из жизни. Светлая память о Юрии Павловиче, творческом и жизнелюбивом человеке, проработавшем в институте более 18 лет, навсегда останется в наших сердцах. Глубоко скорбим и разделяем боль и горечь утраты.

От имени коллектива президент СГПИ Л.Л. РЕДЬКО, и.о. ректора И.С. АЛЕКСЕЕВА.



Ну осталась старуха у разбитого корыта, зато как на социальном лифте покаталась!

Каждый раз, покидая квартиру, обязательно делай selfie с утюгом! Так ты избежишь сомнений и сбережешь нервы.

Чем правдивее факт, тем меньше шрифт, которым он напечатан...

На днях я в кои веки прослушал концерт классической музыки... пока дождался ответа оператора при записи к врачу.

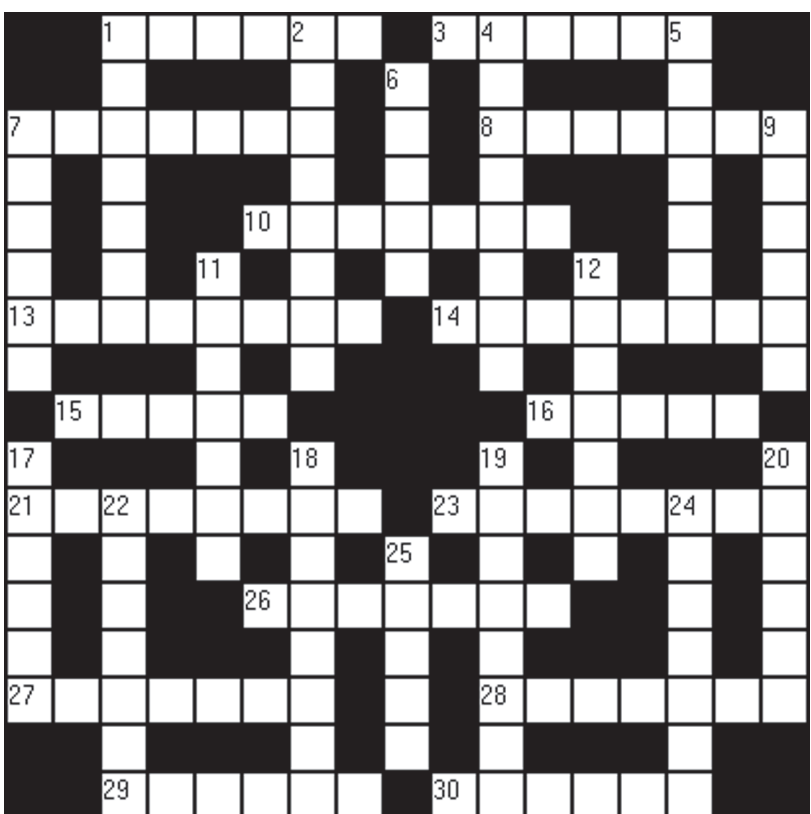
Советы косметолога: для бархатистой кожи лица и блеска волос женщине нужно не работать.

Когда ребенку на день рождения я загадывал компьютер и чтобы можно было за ним долго сидеть, я вовсе не имел в виду работу без выходов.

Каждый раз, когда в сериале умирает персонаж, мне просто до слез жалко актера, которого, по сути, только что уволили прямо на наших глазах.

Понтам нужны не просто слушатели, а восторженные слушатели.

- Зиновий, а кто вам сказал, что вы brutальный мужчина?
- Мама так говорит.



УЧРЕДИТЕЛИ:

Правительство Ставропольского края
Дума Ставропольского края
АНО «Издательский дом «Ставропольская правда»

Главный редактор В.Н. БАКАНОВ

ИЗДАТЕЛЬ:

АНО «Издательский дом «Ставропольская правда»

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:

355008, г. Ставрополь, пр. К. Маркса, 15

E-MAIL:

gazeta@stpravda.ru

ТЕЛЕФОНЫ

Приемная - 94-05-09

Бухгалтерия - 94-05-95

Журналисты:

94-07-05, 94-15-39, 94-12-67

РЕКЛАМА - 945-945

ЧИТАЙТЕ НАС В ИНТЕРНЕТЕ

www.stpravda.ru

- Телеграм - t.me/stapravda
- ВКонтакте - vk.com/stpravda
- Оdnoklassniki - ok.ru/stpravda

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РЕДАКЦИИ В МОСКВЕ:



Альянс руководителей региональных СМИ России (АРС-ПРЕСС), 127137, Москва, а/я 102 - для писем, тел./факсы: (499) 257-40-44, 257-43-45, e-mail: bbdjorn@mtu-net.ru, www.arspress.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ставропольскому краю. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 26-00409. Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы. Их точная цена не всегда может совпадать с позицией редакции

Рукописи и снимки не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка публикаций и их фрагментов возможна с разрешения редакции, ссылка на «Ставропольскую правду» обязательна

Редакция не всегда может установить авторство фотографий, публикуемых в номере. При обращении в редакцию авторы могут получить гонорар по действующим в «СП» расценкам

Газета набрана и сверстана в редакции «Ставропольской правды»

Подписные индексы:

П1608, ПИ387

Отпечатано в типографии ГАЗ СКА «Издательский дом «Периодика Ставрополь» (356240, г. Михайловск, ул. Ленина, 154)

Тираж 8016 экз.

Заказ № 1805

Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактически - 19.00

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

15 - 17 июня

Информация с сайта РАСПИСАНИЕ ПОГОДЫ (www.rp5.ru)

Территория	Дата	Атмосферные явления	Ветер, м/с	t воздуха, °C
				ночь / день
Западная зона Ставрополь, Невинномысск, Новополеводск, Красногвардейское, Донское, Грчевка	15.06		ЮВ 2-7	18...26 / 26...31
	16.06		В 3-8	19...23 / 19...25
	17.06		СЗ 2-7	20...24 / 21...27
Р-н КМВ Минводды, Пятигорск, Кисловодск, Георгиевск, Новополеводск	15.06		ЮВ 4-10	20...24 / 28...34
	16.06		СЗ 2-6	20...24 / 24...31
	17.06		С 4-9	20...25 / 25...31
Центральная и Северная зоны Светлоград, Александровское, Новоселицкое, Благодарный, Ипатово, Дивное	15.06		ЮВ 4-10	20...25 / 31...36
	16.06		СЗ 4-9	20...23 / 24...30
	17.06		СЗ 4-10	21...24 / 25...32
Восточная зона Буденновск, Арагир, Левозукумское, Зеленокумское, Степное, Рожино	15.06		ЮВ 3-8	21...26 / 30...32
	16.06		С 3-8	22...27 / 28...32
	17.06		СЗ 2-6	23...29 / 29...33

